

**Xavier Petit,
luthier pédago**

*Jouer modal avec
le mixolydien*

*Le BA-ba de l'association
Hammer-on et pull-off*

Les arpèges aux doigts

*Blues : varier son jeu
grâce aux voicings*

Le défi pédago

Blues en fusion : penta et jeu altéré

**Les plans de l'extrême :
Jouer dans le style de Michael Romeo
(Symphony X)**

*La gamme majeure
A vos positions !*

**Les astuces pour
trouver les notes**

Le jazz

INTERVIEW

Michael Jones
**Le prof de la Star Academy :
l'école des vrais talents ?**

Kiko Loureiro (Angra)
No Gravity, 1er album solo



Le slap



2 concerts à prix réduit

**Bien tenir sa guitare
conseils + photos**

Pratique > Donner de l'âme à un solo (vidéo)

Sommaire



3...Edito

Actualités

4...En bref : Nuno et Washburn, l'heure du relooking - Ibanez, ouvrez vos livres...-VHT, un canal et c'est tout - Le Power Block, petit mais costaud - Digitech modélise Hendrix

6...Deux réducs-concert au Satellit Café (classique et flamenco)

7...Michael Jones, entre blues et show-biz

11...Kiko Loureiro, un Brésilien en apesanteur

14...Xavier Petit, le luthier pédago

Défis

16...Les défis à ne pas louper : Défi pédago blues en fusion, Clayderman est en toi, Blouzenkit

Cours

THEORIE

17...La gamme majeure, troisième partie

20...Qu'est-ce qu'un accord majeur, mineur ou diminué ?

22...Le blues et les voicings pour varier son jeu

25...Le mode mixolydien (niveau : intermédiaire)

PRATIQUE

27... Jouer à la manière de Michael Romeo (Symphony X) (avancé)

39... Bien jouer un solo rock (débutant - intermédiaire)

44... Jouer blues et fusion avec les triades (débutant - intermédiaire)

TECHNIQUE

46...Comment bien tenir la guitare ?

50...La technique du pull-off

52...La technique du hammer-on

54...La technique du slap

57...Connaitre son manche : savoir repérer les notes et intervalles verticalement

61...Les arpèges aux doigts (2ème partie)

64...Le finger-picking et le jeu en pull-off (2ème partie)

RYTHME

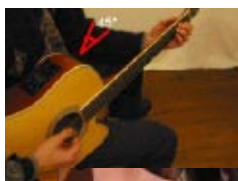
67...Le triolet

Le coin des forums

69...Coup de pouce à Olivier Wursten Olmos

Abonnement 72-73

74...Quizz



Editorial

«Musicien, nm : espèce d'hominidé disparue en 2008...???»

Après les baleines et les bébé-phoques, les musiciens sont-ils la prochaine espèce en voie de disparition ? C'est un peu la crainte de Kiko Loureiro le guitariste d'Angra (voir l'interview page 11). Pour lui, le musicien qui bosse à fond son instrument va devenir un oiseau rare. Après tout, l'ordi, le sampling, tout est fait pour faciliter la tâche et corriger la fausse note, quitte à passer plus de temps sur la retouche que sur l'instrument. Mais la génération « home-studio » est aussi celle qui peut, surtout avec le net, trouver des plans, des partoches, des cours, bref apprendre plus vite qu'avant. Au point qu'on entend certains profs dire que le niveau est tiré vers le haut. Bref, Kiko, rien n'est perdu ;-).

Rassuré alors ? Bah non. La Star Ac' l'a montré et Michael Jones le regrette (page 7): les musicos plaisent mais il leur manque le petit truc qui va rallier les foules. Au point qu'ils seraient parmi les premiers à se faire éliminer lors des votes du public. Difficile de me prononcer là-dessus, j'ai toujours zappé l'émission pour surfer sur le web.

Ah, mais le voilà alors, le salut des musicos ! Après tout, Bowie et consorts ont juré qu'internet était l'avenir de la musique. Pas si simple : voyez la campagne pour le téléchargement légal de la Sacem, et sa vidéo sur le site Promusicfrance.com. On vous le dit, le musicien lésé va bientôt finir en slip à force d'être piraté en ligne !

En danger, l'homo-guitaristicus ? C'est peut-être juste une affaire d'évolution. Quand on écoute les meilleures participations aux défis Guitare Live, amateurs ou pros, la diversité des talents présents est souvent épatante. Ça invente, ça fourmille d'idées...bref c'est passionné et ça joue grave ! Ça donne envie, donc il y a de quoi se réjouir. Guitare Live ne révélera sans doute pas de disque d'or, mais il permet de voir que d'excellents musiciens sont prêts pour la relève ! •

Guitare Live

AUDIO PRINT

Guitare Live & Guitariste.com sont des publications Audio Print
BP 117 - 92153 Suresnes cedex - France

Pour contacter la rédaction : 01 47 72 48 47

Par email : contact@guitare-live.com

Directeur de la publication : Didier Castelnau

Comité éditorial : Didier Castelnau, Patrick Larbier

Ont participé à ce numéro : Florian Arnaud, Kevin Cintas, Nicolas Gardon, Youri de Groote, Matthieu Saque, Thierry Vaillot

Crédits photos : Guitare Live, DR

Publicité : Caroline Blanchon - mob : 06 72 96 04 14

Pour toute demande d'information : caroline@audioprint.fr

Abonnement : 4,9 €/mois par prélèvement (France uniquement) - 6 mois soit 7 numéros pour 29 € - 1 an soit 13 numéros, pour 51 € (numéro double en été)

Bon de commande : voir page 72

Guitare Live et le portail guitare-live.com sont édités par la société Audio Print, au capital de 12000 €

Courrier : Audio Print - Service abonnements

BP 117 - 92153 Suresnes Cedex

RCS 453 032 377 Nanterre

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quel qu'en soit le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation d'Audio Print, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-S du Code de la propriété intellectuelle.

Ils collaborent à Guitare Live magazine N°3, retrouvez-les sur www.guitare-live.com

Florian Arnaud

Patrick Larbier

Thierry Vaillot

Youri de Groote

Matthieu Saque



Michael Jones, entre blues et show-biz



Guitariste d'essence blues acoustique, Michael Jones vient de sortir son album « Prises et reprises », avec des duos avec Jean-Jacques Goldman et Francis Cabrel. Une galette qui mêle simplicité et arrangements soignés. Pour le grand public, Michael Jones était le prof d'interprétation de la Star Academy 4, qui a réuni près de 9 millions de téléspectateurs lors de la finale. Malgré l'aspect machine à fric plus que lassant et les critiques, cette émission phare de la télé-réalité française permet désormais, d'après lui, de révéler de vrais talents. Même si les musiciens, en tout cas ceux prêts à franchir le pas du show télévisé, ont encore des efforts à faire pour trouver grâce aux yeux du public. Aujourd'hui, l'émission s'est construite une crédibilité auprès de certains professionnels. L'expérience est épuisante mais il ne la regrette pas. Il en parle même très spontanément. Entre un sandwich et une tasse de thé, on se régale à écouter son avis sur un peu tout, au point qu'on en oublierait presque la sortie du disque.

Par **DIDIER CASTELNAU**

(Michael sort d'une séance photo en extérieur, monte les marches d'un escalier pour rejoindre la table de l'interview. Il est 13 heures, le guitariste à l'accent so british termine un sandwich et avale rapidement un thé au lait...on sent que c'est une journée marathon. On évoque l'album et très vite, la Star Academy passe au cœur de la discussion)

Encore une journée promo à courir les journalistes ? C'est épuisant ?

C'est crevant. Je n'arrête pas depuis 6 heures du matin. Mais franchement, ce n'est rien par rapport aux journées marathon avec la Star Academy. Là, c'était l'enfer ! Le travail en amont de l'émission était énorme. Il fallait être présent et passer beaucoup de temps pour que les élèves bossent vraiment.

Le travail dans l'ombre était très important. Même ceux qui pouvaient voir Star Academy 24 heures sur 24 n'en voyaient qu'une partie car tout se passait dans différentes salles. Les gens ne peuvent voir pas mal de choses. Faire une émission toutes les semaines, c'est un travail énorme, dans l'urgence. On choisissait les chansons le mercredi, pour les interpréter le vendredi. Avec la préparation du chant, puis les répétitions et la mise en scène sur le plateau, cela laissait à peine deux jours. Il fallait aussi prendre en compte l'emploi du temps de l'artiste invité pour le duo. Un rythme de fou.

C'était aussi une expérience humaine ?

Le rapport avec les élèves était fabuleux. J'ai retrouvé un peu l'esprit

des rencontres d'Astaffort avec Francis (Cabrel, ndr) ou quand j'étais prof de musique. Sauf qu'ici on n'était pas là pour leur apprendre la musique, mais pour les aider à trouver leur propre interprétation d'un morceau. Pour ne pas faire une simple copie de la version originale.

Sauf que l'enjeu, la recherche du succès les soumet à une grosse pression.

C'est vrai. Aujourd'hui, passer à la Star Academy, c'est un énorme pied à l'étrier. D'ailleurs presque tous ceux qui ont fait la Star Ac' ont sorti un disque.

Beaucoup tombent dans l'oubli ensuite.

Ceux qui ont du talent continuent. On

peut citer Emma Daumas ou Jérémy même s'ils n'ont pas gagné la Star Academy 2. Les derniers participants de la quatrième édition vont continuer car ils ont du talent. Matthieu écrit de belles chansons, dans un style plutôt alternatif à la Vincent Delorme, sauf qu'il chante mieux ! Hoda est une très bonne chanteuse à voix, avec un grain blues. Ce sont de vrais artistes.

(...)

**Retrouvez l'article complet dans
le magazine Guitare Live n°3
de février 2005.**



DAMAGEPLAN

IN FLAMES

ANTHRAX

La marque de leur ampli ?



LES DEFIS A NE PAS LOUPER

Défi pédago : blues en fusion

Blues et triades en C

Pour ce nouveau Défi pédago, Thierry Vaillot vous propose de jouer le Blues, mais en sortant de la simple pentatonique pour utiliser les triades et les modes. Vous pourrez ainsi approcher les sonorités de guitaristes modernes aussi différents que John Scofield, Scott Henderson ou Robben Ford.

La grille de ce Blues en Do est très simple : trois accords seulement. Mais les enrichissements de l'accompagnement vous aideront à placer des couleurs peut-être inhabituelles pour vous.

Il y a deux façons d'aborder ce défi : avec les gammes pentatoniques, ou avec les triades (c'est ici l'objectif).

Reportez-vous au cours dans la section Cours > Pratique > Blues et essayez d'assimiler son contenu. Il est dense et nécessite plusieurs jours, voire semaines de travail. Pour toute question particulière, rendez-vous sur le forum associé.

Bien entendu, Thierry proposera « sa version » à la fin du Défi.

Allez ! Et faites groover le Blues Fusion !

Auteur : Vaillot/Larbier

Mode : hors compétition

Type : défi guitare

Groupe : Non

Style : blues

Niveau : débutant

Clayderman est en toi

Ballade en 7/8

« Une ballade au pays merveilleux de la musique de supermarché ? André Rieux et Richard Clayderman sont mes maîtres.

Je vous propose donc une petite ballade en 7/8 qui s'adresse avant tout aux débutants. La grille est la suivante (2 mesures par accord, sauf pour le sol majeur final) :

G | Em | G | Em | C | Am | C | G »

Le fichier midi est fourni.

Auteur : nicoreporter

Mode : En compétition

Type : défi guitare

Groupe : Non

Style : Ballade

Niveau : débutant/intermédiaire

Blouzenkit

12-bar blues électrique en A

C'est parti pour un boeuf de blues électrique sur un groove de batterie caractéristique ! Vous allez pouvoir monter votre morceau en kit à partir des samples audio fournis.

Dans la version finale prête à jouer, l'accompagnement est composé de 3 grilles d'un blues traditionnel de 12 mesures, en La.

En plus des interventions de guitares, à vous d'ajouter une basse, une rythmique (aussi bien la «pompe» à la Jimmy

Reed qu'en style texan), et autres harmonica ou orgue Hammond si le cœur vous en dit !

Si vous manquez de bassiste, vous avez la possibilité de créer votre propre mixage de l'accompagnement (BT) avec différentes versions de lignes de basse :

- toute prête avec une walking bass assez jazzy..
- toute prête avec des lignes traditionnelles : c'est le fichier d'exemple mp3.

Sinon, pour ceux qui veulent bricoler de nouvelles combinaisons au mixage, faites votre mix avec le kit !

Auteur : Chav

Mode : hors compétition

Type : défi guitare/home-studio

Groupe : Non

Style : blues

Niveau : débutant

Qu'est-ce qu'un accord

MAJEUR, mineur ou diminué ?

Nous avons vu le mois précédent l'importance de certaines notes au sein de la gamme majeure. Nous détaillerons bientôt comment une telle gamme permet de générer des accords. Mais avant, il existe une question simple à laquelle il est urgent de répondre : quelle est la différence entre les accords ? A quoi les distingue-t-on en général ? C'est ce que nous allons voir en regardant le rôle de la tierce sur des accords faciles à comprendre, les accords à trois sons.

par PATRICK LARBIER

Un accord est un groupe de notes qui sont jouées simultanément. On utilise les accords en guitare pour accompagner tout simplement. Ainsi, les premiers morceaux joués à la guitare sont souvent une suite d'accords battus à la main droite (au doigts ou au médiator) tandis que le chant exprime la mélodie. Il existe des «accords» de deux sons uniquement (power chords) dont nous parlerons ailleurs.

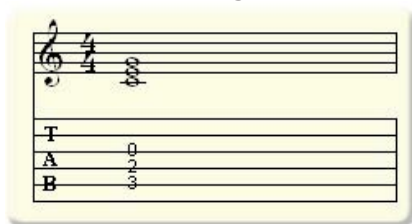
Accord à trois sons

Pour le moment, intéressons-nous aux accords de trois sons. Nous allons voir dans cette fiche à quoi ressemble un accord majeur, mineur ou diminué. Nous verrons dans une autre fiche comment les construire. Pour l'instant, intéressons-nous à ce qui caractérise un accord, pour comprendre le rôle de ses notes.

L'accord majeur

Prenons un exemple simple : prenons dans l'ordre les notes do mi sol et superposons-les dans cet ordre, du grave à l'aigu..

Figure 1



La note la plus grave – do – est la fondamentale de l'accord. On dira que l'accord est un accord de Do « quelque chose ».

La seconde note – mi – est distante de 2 tons de la fondamentale do. Il s'agit de la **tierce majeure** (la tierce mineure est située à 1 ½ tons uniquement de la fondamentale). Parce que la tierce est majeure, l'accord est dit accord majeur. Si vous souhaitez approfondir la notion d'intervalle, consultez la première fiche sur la gamme majeure (Cours de décembre 2004: La gamme majeure première partie).

La note sol est situé à 3 ½ tons de la fondamentale. Il s'agit donc de la **quinte**.

Un accord constitué d'une fondamen-

tale, d'une tierce majeure, et d'une quinte est dit Accord majeur. En l'occurrence, l'accord constitué des notes do mi sol est l'accord de Do majeur.

Si nous appliquons le même raisonnement, on en déduit que l'accord de Sol majeur est constitué des notes : sol si ré. Plus précisément, sol est la fondamentale, si est la tierce majeure située à deux tons, et ré est la quinte (= distante de trois tons et demi) de sol.

Récapitulons

L'accord majeur est constitué :

- d'une fondamentale,
- d'une tierce majeure située à deux tons de la fondamentale,
- d'une quinte située à 3 ½ tons de la fondamentale.

> Voir le Test

Retrouvez l'article complet et ses partitions dans le magazine Guitare Live n°3 de février 2005. Travaillez les exemples audio, et discutez avec l'auteur sur Guitare-live.com !

Pratique

Bien jouer un

solo

rock ou blues

Travailler des plans, essayer de jouer à partir d'une partition, c'est bien. Savoir créer une mélodie et lui donner vie en utilisant quelques techniques simples à la main gauche notamment, c'est encore mieux. Car c'est une chose de pouvoir exécuter un bend ou donner du vibré à une note, mais c'en est une autre de créer un vrai discours musical. Quand on a un phrasé « mécanique », pas facile de faire entrer le public dans votre univers avec la guitare. Pour y arriver, voici quelques explications et conseils sur différentes façon de donner du ressenti, de la chaleur à vos plans. Je vous propose de travailler un solo complet sur un accompagnement de type pop-rock de deux minutes, et de voir en vidéo (18 minutes au total) de nombreuses astuces pour donner de l'humanité à vos phrasés.



par YOURI DE GROOTE

Comment bien faire sonner un solo ? Pour savoir improviser ou interpréter un morceau et captiver son public, il ne suffit pas de savoir jouer les notes d'une partition ou utiliser les bonnes notes d'une gamme. Il faut leur donner vie en jouant sur la dynamique, sur l'attaque et l'effet à la main gauche, etc.

Donner vie à un solo

Je vous propose de voir avec ce cours en texte, audio et vidéo, qui étudie un solo complet, comment utiliser le vibré, le glissé et d'autres techniques, comment choisir entre le fait d'attaquer une note par un bend ou un hammer-on pour varier vos phrasés. De cette façon, vous pourrez donner une touche plus variée et plus personnelle à votre musique.

La fiche rassemble une vidéo complète de 18 minutes, découpée en deux séquences avec d'abord l'interprétation d'un solo complet, ou plutôt d'une suite de plans qui mettent en valeur le jeu à la main

gauche, ainsi que des plans illustrés et un playback.

Pour lire les vidéos au format haut débit, vous aurez besoin du codec Divx qui est un standard sur le web en matière de compression de film et de vidéo. Vous pouvez télécharger le logiciel gratuit Divx ou simplement les codecs sur le site Divx.com.

Voici l'exemple audio que je vous propose. Il exploite la plupart des techniques à connaître pour jouer dans le style blues ou rock. Essayer d'identifier à l'oreille les différentes techniques (bend, glissé) que vous pourrez retrouver plus loin dans la vidéo.

> Ecouter le solo + playback

Si vous souhaitez télécharger sur votre disque dur le solo complet en audio, cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous pour télécharger le playback+solo (2,3 Mo) sur votre ordinateur.

En voici la partition dans son intégralité, en deux parties.

> Voir la partition

Si vous utilisez le logiciel Guitar Pro 4, vous pouvez même télécharger la partition au format .gp4 pour la lire à la vitesse voulue. Voici le fichier complet au format Guitar Pro :

> Télécharger le fichier .GP4



Vous pourrez vous entraîner avec le playback suivant :

> Lire l'extrait audio

Si vous souhaitez télécharger sur votre disque dur ce playback complet sans solo en audio (2,7 Mo), cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous.

> Télécharger le mp3



Nous allons voir en détail les plans avec la vidéo du solo entier joué sur l'accompagnement. Je vous propose de voir d'abord comment les différentes techniques de jeu vont pouvoir donner de l'âme à vos phrasés. Les utilisateurs de haut débit peuvent télécharger les deux vidéos principales. Pour les utilisateurs en connexion 56K, chaque section est disponible ci-dessous en version compressée et, plus loin, découpée selon la thématique abordée.

Si vous souhaitez télécharger uniquement la vidéo du solo complet, cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous.



version Haut débit



version débit 56K

Voici le solo complet sans playback, au format audio :

> Lire l'extrait audio

Vous pouvez télécharger les vidéos récapitulatives de tout ce que nous allons voir, sachant que dans tout ce qui sera décrit par ailleurs, des extraits vidéo, certes moins complets, seront évidemment disponibles..

Si vous souhaitez télécharger la vidéo d'explications détaillées avec le solo intégral + les techniques d'interprétation (Partie I, 10 min

05s, 30 Mo en haut débit), cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous.

> Télécharger la vidéo Partie I

Si vous souhaitez télécharger la vidéo d'explications détaillées sur quatre plans du solo (Partie II, 7 min 45s, 30 Mo en haut débit), cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous.

> Télécharger la vidéo Partie II

Vous êtes prêts ? Entrons dans le vif du sujet en voyant les techniques employées, quelques conseils issus de chaque vidéo pour terminer sur des exemples de plans.

L'utilisation du bend

Le bend permet d'approcher progressivement une note, ce qui peut être une astuce pour entrer dans un solo.

Veillez à toujours être juste et bien accordé. Un bend faux peut casser tout votre effet. Il suffit pour vérifier de jouer la note visée avant.

Si vous n'êtes pas au point avec la technique du bend, consultez le cours Technique sur le bend.

En général, le bend joue un intervalle d'un ton. Pour aborder cette technique si vous débutez totalement, consultez la fiche Technique sur le bend publiée dans le même numéro de février 2005.



Si vous souhaitez télécharger la vidéo d'explications sur l'exploitation du bend, cliquez sur le logo suivant ou faites un clic droit de la souris puis Enregistrer sous.

> Télécharger l'extrait vidéo

Vibré et ressenti

Maintenant que vous pouvez jouer un bend, donnez lui de la vie avec un vibré à la main gauche. (...)

Retrouvez l'article complet et les partitions, toutes les vidéos et les playbacks sur le portail et dans le magazine Guitare Live n°3 de février 2005. Travaillez les exemples audio, et discutez avec l'auteur sur Guitare-live.com !

La technique du **slap**



Le slap, c'est le boom-tchaka-tcha-booom qui tourne en boucle sur les rythmiques funk et donne l'envie de sauter au plafond lorsque le groove y est. Cette technique de bassiste se joue aussi à la guitare. A vous d'intégrer ses finesses dans votre jeu pour élargir vos horizons. Et si vous avez une quatre cordes à la maison, c'est une bonne occasion de la taquiner.

Par MATTHIEU SAQUE

Le slap est une technique avant tout utilisée par les bassistes. Elle permet d'avoir un son caractéristique, rebondissant et très énergique. Ce son contribue d'ailleurs souvent au groove et à l'énergie de la rythmique en funk.

Le slap et la six-cordes

Il est possible de reproduire le slap à la guitare, même si l'écart plus réduit entre les cordes demande une précision accrue. Le but est avant tout rythmique et donc de bien coller à la batterie, même s'il est possible de faire un solo de slap évidemment. Le rôle du pouce, qui martèle les notes sur les cordes graves, est primordial.

En plus des notes jouées, toutes les « ghost-notes », les notes étouffées effectuées par la main gauche, devront sonner correctement car elles contribuent au calage rythmique et à la dynamique du slap.

Voici l'exemple que vous allez pouvoir travailler. Attention, il est joué à un tempo élevé. Ne vous inquiétez pas, nous allons le voir en détail pour le travailler doucement. Vous pourrez

l'adapter à votre propre vitesse pour en travailler une partie ou jouer l'intégralité grâce à la tablature, selon votre niveau. Maintenant vous êtes prévenu, alors attention les yeux.

> **Ecouter l'extrait audio**

> **Voir la vidéo**

Voyons maintenant en détail la technique, en décomposant chaque note. Au niveau des mains, nous utiliserons :

- le pouce de la main droite : noté P

- l'index de la main droite : noté I

- l'index de la main gauche : noté i

- le majeur de la main gauche : noté m

Le pouce en main droite

La tranche du pouce de la main droite, au niveau de la phalange, vient percuter la corde à hauteur de la 24ème case (pour que le son claque bien).

> **Voir la vidéo**

> **Lire le playback audio (...)**

Retrouvez l'article complet et les partitions, toutes les vidéos et les playbacks sur le portail et dans le magazine Guitare Live n°3 de février 2005. Travaillez les exemples audio, et discutez avec l'auteur sur Guitare-live.com !

Abonnez-vous à Guitare Live !

Profitez de tous nos services pour vivre une expérience unique liée à la guitare :

- Découvrez un **magazine** mensuel téléchargeable et prêt à imprimer,
- Participez aux **défis** seul ou accompagné d'autres musiciens,
- Apprenez à jouer et maîtrisez votre instrument grâce aux **cours** de guitare,
- Travaillez des mélodies, des solos ou des accompagnements avec **l'atelier**,
- Vivez de nouvelles expériences avec d'autres musiciens dans les **forums** privés.

Services gratuits pour le public	Services réservés aux abonnés
✓ Lecture et notation des défis ✓ Accès/Participation aux forums généraux	✓ Téléchargement du mensuel Guitare Live Magazine ✓ Lecture et notation des défis ✓ Accès/Participation aux forums généraux ✓ Participation aux défis, seul ou en groupe ✓ Accès à l'Espace Plus des défis (grille, positions utiles, fichiers multimedia en audio/vidéo/midi) ✓ Accès aux cours de guitare (théorie, rythme, technique et pratique) ✓ Accès au service Groupe et aux forums dédiés avec partage de fichiers pour composer ✓ Accès au service Coaching et aux forums dédiés avec partage de fichiers pour apprendre ✓ Accès à la Photothèque de 4000 accords, à la banque de gammes, arpèges et triades ✓ Accès à la Sonothèque (Plan et riff, en construction) ✓ Accès à la Rythmothèque (Rythme de travail, en construction) ✓ Accès aux Samples (Bibliothèque d'échantillons audio, en construction) ✓ Accès aux Katas (en construction)

Vous pouvez vous abonner directement par paiement CB sur notre site web (<http://www.guitare-live.com>) ou par courrier (chèque, CB, prélèvement bancaire) à l'adresse Audio Print, BP 117, 92153 Suresnes Cedex - France



Je choisis l'abonnement suivant : (cocher la case)

☐

6 mois

soit 6 mois d'accès au portail Guitare Live et 7 numéros (*)

15% d'économie
soit 5,30 € de réduction

29 €

☐

1 an

soit 12 mois d'accès au portail Guitare Live et 13 numéros (*)

20% d'économie
soit 12,70 € de réduction

51 €

(*) Un numéro double de Guitare Live sort en juillet-août

Mes coordonnées : (champs obligatoires, écrivez lisiblement)

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

..... Code postal :

Ville :

Pays : Tél :

Pseudonyme :

Adresse e-mail :

Attention, vous devez être déjà inscrit sur le site Guitare-Live.com afin de vérifier la disponibilité de votre pseudonyme et la validité de votre adresse électronique.

Je joins mon règlement de € par :

☐ Chèque à l'ordre d'**Audio Print**

☐ Mandat postal à l'ordre **d'Audio Print**

☐ Carte bancaire n°

.....

Date d'expiration de la CB : [][] [2][0] [][]

Date :

Signature :

Envoyez votre coupon + paiement à Audio Print - Service abonnements - BP 117 - 92153 Suresnes

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

Quoi ?!
Hein !?

Pas encore abonné à Guitare Live ?

Vous préférez peut-être répartir votre paiement ? Choisissez le prélèvement mensuel automatique et abonnez-vous pour seulement **4,90 €** par mois. La durée minimale d'inscription est de trois mois. Vous êtes ensuite libre de mettre fin à votre abonnement lorsque vous le souhaitez, sur simple demande par lettre recommandée. Inscrivez-vous en indiquant vos noms, prénoms et adresse, puis les nom et adresse de votre banque. Indiquez en bas de page votre pseudo et adresse e-mail. N'oubliez pas de joindre un RIB ou RIP à votre courrier adressé à :

Audio Print, Service Abonnements - BP 117 - 92153 Suresnes cedex

4,90 €/mois
seulement !



Formule par prélèvement automatique mensuel

DEMANDE DE PRELEVEMENT

Cette présente demande est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier au créancier Audio Print.

Noms, prénoms et adresse du débiteur (*) Attention : offre réservée aux résidents en France	Etablissement teneur du compte à débiter (**)
---	---

Compte à débiter			
Banque	Guichet	N° de compte	Clé
_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	_

Date :	Nom et adresse du créancier : Audio Print 19 rue Huché 92150 Suresnes
---------------	---

Signature :

Les informations contenues dans la présente demande ne seront utilisées que pour les seules nécessités de la gestion et pourront donner lieu à exercice du droit individuel d'accès auprès du créancier à l'adresse ci-dessus, dans les conditions prévues par la délibération n°80 du 1/4/80 de la Commission Informatique et Libertés.

AUTORISATION DE PRELEVEMENT

**Numéro national
d'émetteur**

492256

J'autorise l'Etablissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier, si sa situation le permet, tous les prélèvements ordonnés par le créancier ci-dessous. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à l'Etablissement teneur du compte. Je règlerai le différend directement avec le créancier.

Noms, prénoms et adresse du débiteur (*)	Nom et adresse de l'établissement teneur du compte à débiter (**)

Compte à débiter <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">Banque</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">Guichet</td> <td style="width: 35%; text-align: center;">N° de compte</td> <td style="width: 35%; text-align: center;">Clé</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </table>	Banque	Guichet	N° de compte	Clé					Nom et adresse du créancier : Audio Print 19 rue Huché 92150 Suresnes
Banque	Guichet	N° de compte	Clé						

Date :
Signature :

Votre pseudonyme : **E-mail :** **Tel :**

Prrière de renvoyer cet imprimé rempli lisiblement et signé en y joignant obligatoirement un relevé d'identité bancaire (R.I.B.) ou postal (R.I.P.), à l'adresse suivante : **Audio Print, Service abonnements, BP 117, 92153 Suresnes Cedex.**

(*) Vos coordonnées **(**) Les coordonnées de votre banque**