

Une publication
AUDIO PRINT

Guitare Live

Le magazine interactif n°1 de la guitare électrique

N°25 - février 2007 - 4,90 €

**La recette des
harmoniques
artificielles**



Within Temptation

Les confessions de Robert Westerholt
Jouez du gros *ritmo* heavy !

Les walking-basses et l'anatole

Pratique : jouer une rythmique à la AC/DC

Sommaire

3... Edito



Actualités

4... Within Temptation, le chant au coeur de tout

6... David Buckingham, la guitare visionnaire



9... LES DEFIS DU MOIS

Cours & Dossiers



TECHNIQUE

10... L'aller-retour et le legato

14... Les harmoniques artificielles



PRATIQUE

15... Jouer à la manière de Within Temptation

19... L'anatole en walking-bass

22... Jouer une rythmique à la AC/DC

24... [Classique] Le trémolo à tous les étages



Abonnement : <http://www.guitare-live.com/abonnement.php>



Editorial

Un peu de douceur dans ce monde de brutes... Oublions les velus, chauves, ou extra-terrestres (*), avec une muse en couv'. Car la chanteuse Sharon n'est pas seulement l'icône de Within Temptation, c'est aussi la complice à la ville du riffeur Robert Westerholt. Et comme leurs rythmiques inspirées donnent du fil à retordre à certains, on vous refile les astuces en vidéo pour jouer pareil et mieux encore. Un défi autour du cours de Pascal Vigné viendra dans la foulée pour voir comment ça riffe dans les chaumières !

A part ça, quoi d'autre ? Un mot pour dire que Guitare Live évolue. Plus de pédago et de vidéo avec Richard Chuat, qui détaille l'approche d'un riff à la AC/DC. Le magazine pdf se

recentre sur les cours en tablature avec une publication des interviews qui, elle, passera progressivement à partir du prochaine numéro surtout sur le portail web, et en «temps réel» plutôt que mensuelle. Le but : proposer davantage d'articles en ligne autour des artistes, avec une meilleure réactivité et une étroite relation entre les défis, les cours et les autres articles habituels. A bientôt sur les forums...

Didier Castelnaud

(*) Dans le désordre, on aura reconnu Motorhead, Satriani, Gambale, Steve Vai et bien d'autres ;-)

Guitare Live
Le mag interactif!

GUITARISTE.com
Guitar Experience

AUDIO PRINT

Guitare Live & Guitariste.com sont des publications Audio Print, sarl au capital de 12.000€,
RCS 453 032 377 Nanterre - TVA Intracommunautaire : FR 73.453.032.377
Pour nous contacter Standard : 01.48.04.96.10 - Fax : 01 48 04 97 08
Par courrier : Audio Print - Guitare Live - 76-78 rue Beaubourg - 75003 Paris

Rédaction

Directeur éditorial : Didier Castelnaud

Directeur technique : Laurent Pouliquen

Ont participé à ce numéro : **Nicolas Didier Barriac, Richard Chuat, Olivier Wursten Olmos, André Stern (Amidala), Pascal Vigné.**

Crédits photos : André Stern, DR.

Publicité

Caroline Blanchon, caroline@guitariste.com

Abonnement : 6 mois soit 7 numéros pour 29 € - 1 an soit 13 numéros, pour 51 € (numéro double en été)

Pour vous abonner :

<http://www.guitare-live.com/abonnement.php>

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quel qu'en soit le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation d'Audio Print, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-S du Code de la propriété intellectuelle.

Ils collaborent à Guitare Live magazine N°25, retrouvez-les sur www.guitare-live.com



André Stern



Richard Chuat



Olivier Wursten Olmos



Pascal Vigné



WITHIN TEMPTATION

le chant au coeur de tout

Robert Westerholt, guitariste de Within Temptation et mari de sa chanteuse, nous met en garde avant l'interview : « le vrai expert de la six-cordes dans le groupe c'est Ruud Jolie, il donne même des cours en dehors du groupe ». Pourtant c'est bien Robert qui nous intéresse car c'est un sacré compositeur qui a posé les fondements du rock gothique pour Evanescence. Quand bien même le dernier opus du groupe, *The Heart Of Everything*, est légèrement décevant, il garde une bonne longueur d'avance sur la horde de wannabies qui ont voulu les détrôner...

PAR NICOLAS DIDIER BARRIAC



Comment l'envie de jouer de la guitare t'est-elle venue ?

Robert Westerholt : C'est une histoire amusante car je vivais en Espagne lorsque j'avais entre trois et huit ans. Là-bas j'ai pu apprendre la guitare acoustique. Traditionnellement en Espagne, il faut chanter tout en jouant de la guitare donc j'ai dû m'y mettre aussi (rires). A mon retour en Hollande, j'ai continué à prendre des cours mais on ne nous encourageait pas à chanter, ce qui me faisait bizarre. Je trouvais ça nettement plus ennuyeux de jouer de la guitare acoustique de cette façon et je suis donc passé à la guitare électrique. Mais j'ai toujours été assez paresseux, je ne me préparais pas suffisamment avant les cours. Du coup, je ne suis jamais devenu très bon à la guitare. J'ai tout de même commencé à composer très tôt car ça me plaisait davantage que de jouer des morceaux d'autres personnes.

Est-ce que tu passes maintenant du temps à essayer d'améliorer ta technique ? J'ai l'impression que votre nouvel album fait appel à des arrangements un peu plus complexes que par le passé sur les guitares...

R.W. : Je ne m'entraîne pas beaucoup car je n'aime toujours pas ça ! Mais tu as raison. *The Heart Of Everything* contient des parties de guitare plus poussées qui m'obligent à maintenir un certain niveau pour pouvoir les jouer en concert. Je vais donc devoir m'entraîner un peu (rires).

Aucune chance de te voir te lancer dans un side project de tech metal, donc ?

R.W. : Non ! C'est sûr que pour jouer du tech metal, il vaut mieux être balèze sur son instrument mais pour nous, au sein de Within Temptation, le plus important est de transmettre le plus correctement possible les émotions dans les chansons. Il est très difficile de faire sonner de manière impressionnante une chanson simple et cela a toujours été notre but. Regarde Nirvana par exemple, c'est un modèle pour nous. Qui peut encore écrire un titre comme *Smells Like Teen Spirit* ? C'est excessivement difficile. La vitesse du jeu et la démonstration technique ne m'ont jamais autant impressionné que le feeling avec lequel peuvent être jouées des chansons d'apparence simples.

Et en tant que simple auditeur, et pas comme un musicien qui cherche à comprendre les ficelles utilisées par les compositeurs, est-ce que tu es aussi plus enclin à admirer Kurt Cobain que Dream Theater ?

R.W. : Tout à fait. Et les seules choses que j'aime chez Dream Theater sont les bonnes chansons et pas les parties instrumentales techniques. Il y a peu de groupes techniques qui écrivent de bonnes choses car ils sont tout le temps tentés de sombrer dans la démonstration à outrance. C'est pourquoi j'admire énormément Slash : sa technique est très bonne et il parvient à sonner de manière très intéressante aussi. Il y a aussi d'autres guitaristes comme Joe Satriani ou Marty Friedman qui m'impressionnent de la même façon. Je me rappelle qu'un jour Friedman a déclaré : « le meilleur solo de guitare est celui que l'on peut chanter ». 100% d'accord.

Alors que John Petrucci a déclaré : « une fois que l'on a commencé à jouer vite, on n'a plus envie de ralentir ! »

R.W. : Oui, j'avais également entendu cette phrase ! Je préfère m'en tenir à

ce que Marty Friedman déclarait car quand on possède son niveau et que l'on se permet de dire que c'est le feeling qui prime, c'est une belle preuve de lucidité. Attention, je ne critique pas le metal technique ; je dis simplement qu'il y a un public pour ce genre et que je n'en fais clairement pas partie.

Tu te poses donc en compositeur avant tout. Tu es satisfait du niveau que tu as atteint en tant que songwriter ?

R.W. : Elle est bonne celle-là (rires) ! En tant que compositeur, il est toujours possible de faire mieux, d'essayer de s'améliorer, etc. Mais cette démarche est excessivement difficile et frustrante. Personnellement je pense avoir réussi à me dépasser plusieurs fois. Ce n'est pas systématiquement le cas, mais je suis généralement plutôt content. J'ai toujours envie de faire mieux. Je ne me vois pas arrêter d'écrire de la musique. Il faudrait que je n'écrive plus rien de bon pendant au moins cinq ans et là je m'avouerais vaincu ! Et puis il y a les fans qui me motivent en permanence en m'expliquant que telle ou telle chanson les a

aidé durant une période difficile.

Est-ce que l'idée de cette récompense t'a motivé très tôt pour devenir musicien ?

R.W. : Non, je n'y pensais pas car lorsque j'ai commencé. J'étais tout simplement un gros fan de musique. Ce bonheur dont tu parles n'est venu que plus tard lorsque le groupe a commencé à vendre des disques. Mais il n'y a pas de meilleure récompense.

Quel est selon toi le fil directeur entre tous vos albums ? Entre Enter et The Heart Of Everything, beaucoup de choses ont changé...

R.W. : L'évolution est constante. Ce qui trouble souvent ceux qui nous écoutent est le fait que nous mettons en avant différents aspects de notre musique à chaque fois. De plus, nos goûts changent. De ce fait, nous voulons écrire une musique différente. D'un point de vue technique, nous apprenons au fil des albums comment améliorer la production ou l'enregistrement. Nos arrangements sonnent de mieux en mieux. Les compositions ne sont pas

spécialement meilleures dans l'absolu mais elles changent. Je suis tout simplement incapable d'écrire comme j'écrivais il y a dix ans.

A quoi est-ce dû ?

R.W. : J'y ai beaucoup pensé. Ça m'a même frustré car lors de pannes d'inspiration je me demandais pourquoi avant je parvenais à écrire des chansons et pas à ce moment-là... « Pourquoi je ne peux pas copier ce que je faisais avant pour refaire le même genre de choses ? » La réponse est simple : on évolue avec le temps et on ressent la musique différemment. Ainsi, il faut s'adapter à cette « nouvelle donne » pour composer. Sans compter qu'une bonne chanson tient en grande partie à la chance. Personnellement, pour bien écrire, il faut toujours que je sois dans un état d'esprit positif et plein d'énergie pour pouvoir transférer cela sur les morceaux. •

Le site de Within Temptation (Gun Records – Sony BMG) : <http://www.within-temptation.com>

★ **EUROGUITAR**
The European Guitar Shop

★ **EUROGUITAR**
The European Guitar Shop



GRAND COUP DE BALAI !

DESTOCKAGE MASSIF SUR EUROGUITAR *

* Attention stocks limités jusqu'à épuisement



-34%

Guvnor GA100CE+NL
105,25 €

Digitech
BP 50 : 83,72 €



-33%



-31%

OLP Silhouette
299,00 €



-27%

Laney LX 12
61,00 €

Korg AX 3G : 54,00 €



-23%



-32%

Behringer
FCB 1010 : 154,28 €

-26%



Warwick
Blue cab 20
137,54 €

LES MEILLEURS PRIX EN GUITARES, BASSES, AMPLIS ? WWW.EUROGUITAR.COM

Les défis du mois

Jouez un riff à la AC/DC

Rythmique rock

Ce mois-ci, Richard Chuat vous propose de travailler votre sens du rythme et d'arriver par étape à jouer un riff à la AC/DC.

L'idée du défi est simple : rejouez le riff ou proposez une variante sur l'accompagnement du cours. Utilisez une disto, quelques accords en powerchord ou de votre cru, et c'est parti.

Les plus avancés peuvent poser un solo sur leur rythmique.

Auteur : Richard Chuat

Mode : hors compétition

Type : défi guitare

N'hésitez pas à consulter le cours de Richard Chuat, ou même celui déjà paru sur AC/DC avec Pascal Vigné.



Groupe : non

Style : Rock

Niveau : débutant

Cocottes 'n' Beat

Rythmique aux doigts

Imaginez...

Une séance de studio...

Avant de placer les voix sur cette nouvelle composition, un producteur fait appel à vous pour placer judicieusement quelques cocottes ou rythmiques bien senties (mais discrètes) sur cette bande...

Il n'a pas défini encore la mélodie finale, qui sera interprété par une grande chanteuse dont le nom est encore inconnu. Il veut juste être guidé par l'ambiance dégagée par votre appui rythmique...

Auteur : Menville

Mode : en compétition

Type : défi guitare

Il a bien quelques idées mais bon, il est à l'écoute...

Contrainte : Il s'agit d'un défi uniquement rythmique. Chant et solo pourront venir à l'avenir, mais pas cette fois-ci !

Epatez le producteur par vos trouvailles : jeu rythmique aux doigts pourquoi pas, délais, pan, rotates, cocottes, mais n'oubliez pas...

Les chanteuses passeront derrière vous, donc pas de mélodie caractérisée pour leur laisser la place !

Groupe : non

Style : Rock

Niveau : moyen



L'aller-retour et le legato

La technique de l'aller-retour a de moins en moins de secrets pour vous grâce aux explications des mois précédents. Profitez-en pour aller plus loin avec des plans de guitar-hero qui peuvent se jouer à vitesse grand V. Plutôt que vous limiter à l'aller-retour strict, voyons la combinaison avec le legato, qui donne un phrasé plus fluide et souvent un gain de rapidité ! Voici les meilleurs plans pédago pour maîtriser ce cocktail.

PAR OLIVIER WURSTEN OLMOS



Ce mois-ci, je vous propose de travailler une technique assez particulière. Il s'agit d'un mélange entre le jeu en legato, où l'on ne joue pas la corde au médiator, et l'aller-retour au médiator. Cette combinaison vous permettra d'ajouter un côté « flashy » à votre jeu.

Cliquez sur l'image pour télécharger la vidéo des exercices 1 à 8 (37.0 Mo, format .wmv)

La difficulté essentielle réside dans la synchronisation entre la main droite et la main gauche. C'est pour cela que, comme d'habitude, je

vous conseille de travailler d'abord ces phrases très lentement.

Elles font la synthèse des situations les plus fréquentes quand on rencontre des motifs sur deux cordes, comme c'est le cas dans moult partitions de solos rock, metal ou fusion. •

**Retrouvez l'intégralité du cours
avec ses partitions et sa vidéo
dans Guitare Live 25 de février 2007**



Le spécialiste  **de la guitare**



Les harmoniques artificielles

Faire sortir des harmoniques artificielles quand on veut, cela ressemble à quelque chose de magique et cela donne beaucoup d'expression à un solo ou un riff. Voyons en détail en vidéo comment faire sonner ces fameuses harmoniques.

PAR PASCAL VIGNÉ



Je vous propose de voir en images tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les harmoniques artificielles.

L'idée est simple : avec le pouce, lorsqu'on joue la corde au médiator, on effleure la corde immédiatement après le passage de la pointe.

Cliquez sur l'image dans le cours en ligne pour télécharger la vidéo du cours sur les harmoniques artificielles (35 Mo, format .wmv)

La vidéo montre bien qu'on obtient différentes harmoniques selon la position du médiator. Changez de corde, de position de la main, faites des essais. Si ça ne marche pas, continuez encore. Et continuez encore. A la fin, ça marchera !

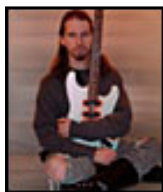
Les variantes peuvent faire appel à la tige de vibrato si votre guitare en possède une.

Ce cours est le prétexte d'un défi autour des harmoniques artificielles. Le but sera de créer une petite mélodie que vous devrez rendre expressive en utilisant la technique des harmoniques.

N'hésitez pas à demander conseil et à vous montrer en images sur le forum privé associé à ce cours.

Accrochez-vous, car le résultat en vaut la peine. Bon jeu à tous ! •





Jouer à la manière de Within Temptation

Le metal peut être associé à une belle voix féminine, et Within Temptation en est la preuve. Que l'on parle de metal atmosphérique, symphonique ou autre, voyons comment en jouer les riffs avec une bonne dose de disto et un accordage en Si, plus bas que d'habitude.

PAR PASCAL VIGNÉ



Amis de la finesse et de la mélodie champêtre, bonjour. Nous allons voir dans ce cours comment jouer des riffs bien lourds et puissants !

Même si elle privilégie de plus en plus les voix et des arrangements où les synthés, chœurs et violons sont nombreux, la musique de Within Temptation (et de nombreux groupes de metal du même tonneau) repose sur une rythmique de guitare heavy, avec une bonne dose de distorsion.

Commençons par poser les bases d'un riff bien exécuté. Il s'agit d'abord de jouer à la croche en aller simple, avec une bonne régularité et une attaque constante.

Riff 1

Cliquez sur l'image dans le cours en ligne pour télécharger la vidéo du riff 1 (26 Mo, format .wmv)

> Lire la vidéo

> Voir Figure 1

Riff 2

Maintenant, ajoutons une difficulté pour donner plus de rage au riff. C'est simple sur la partition : on démarre avec une double croche.

> Lire la vidéo

> Voir Figure 2

Riff 3

On ajoute une difficulté ! Attention, c'est vraiment une histoire de rythme avec l'ajout de doubles-croches sur le quatrième temps. Le but est bien sûr qu'à la fin de ce cours, avec un peu de pratique, vous deviendrez capable de passer un nombre incroyable de rythmiques faisant appel à l'aller-retour.

> Lire la vidéo

> Voir Figure 3

Ne jouez sur le tempo final (168 bpm) que si vous sentez bien le mouvement. D'abord, on s'attaque au riff avec un métronome avant de dégainer la double grosse-caisse et le kit de bûcheron.

Riff 4

Allez, on repousse encore les limites ! On ajoute un groupe de doubles-croches. Attention à garder la souplesse du poignet. Sachez avoir une poigne de fer dans un gant de velours.

> Lire la vidéo

> Voir Figure 4

Riff 5

Quittons le riff précédent pour quelque chose d'assez universel, qu'on retrouve dans (...)

**Retrouvez l'intégralité du cours
avec ses partitions et ses vidéos
dans Guitare Live 25 de février 2007**



Jouer une rythmique à la AC/DC

En vidéo, nous allons voir comment aborder une rythmique rock à la AC/DC, en faisant attention à la notion de rythme et au bon positionnement des doigts.

PAR RICHARD CHUAT



Bonjour à tous, et bienvenu dans ce chapitre consacré à la guitare rythmique. Nous allons travailler ce mois-ci un riff dans l'esprit d'AC/DC.

Il s'agira avant tout, pour que ce cours soit totalement bénéfique, de bien comprendre les figures rythmiques employées. Le riff demande de comprendre des notions de base (la blanche, la noire) qui vous aideront à mieux appréhender des notations plus complexes à l'avenir.

Une solide base rythmique est la clé d'un jeu efficace en toutes circonstances, quel que soit le style. Respecter la durée des notes et les placer au bon moment est crucial, même sur un riff simple en apparence.

Avant d'attaquer le riff, je vous propose de revoir des bases sur la notion de temps et de durée des notes en vous aidant d'un métronome. Soyez sûr de vos connaissances et pour ceux pour qui tout cela serait nouveau, dites vous bien que cela vous suivra tout au long de votre vie musicale et guitaristique ! Donc autant comprendre ces bases tout de suite.

Cliquez sur l'image dans le cours en ligne pour télécharger la vidéo d'intro (11.5 Mo, format .wmv)

> Lire la vidéo

Résumons le message :

Chaque clic du métronome marque un temps. Une noire vaut un temps, c'est donc la durée entre deux clics. En frappant des mains à chaque clic, j'interprète des noires.

Si je frappe ensuite deux fois plus vite, je joue des croches. Chaque battement de main marque le «départ» d'une croche.

Voici une sorte de pyramide des temps pour vous aider à visualiser tout ça. Il vous faudra mémoriser le nom de la note, sa durée ainsi que le nom de son silence correspondant. Par exemple, un soupir est un silence qui dure le temps d'une noire.

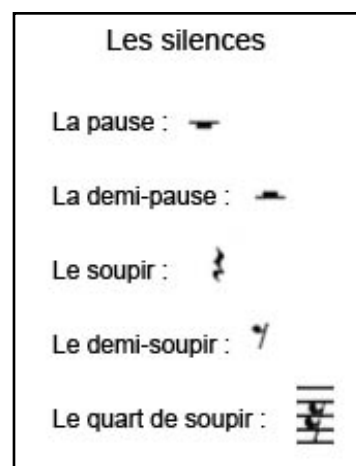
Je vous rappelle les subdivisions du temps :

Respectivement :

La Ronde = 4 Temps
La Blanche = 2 Temps
La Noire = 1 Temps
La Croche = 1/2 Temps
La Double Croche = 1/4 Temps

> Voir le schéma de subdivision des temps dans le cours en ligne

Voici les silences qui leur correspondent.



Passons à la guitare maintenant. Rien d'insurmontable ici, mais il faut être propre et précis. Respectez bien la valeur des notes. Etouffez les cordes avec la paume de la main droite lors des demi-soupirs.

Appliquez-vous avec le médiator pour ne jouer que les cordes indiquées sur la partition. Evitez d'avoir une corde à vide qui traîne, ou des bruits de résonance indésirables. On jouera ici tout vers le bas.

> Lire la vidéo

> Voir la tablature

Entraînez-vous lentement au métronome et n'hésitez pas à couper le riff en petits bouts s'il le faut pour tra-

vailler à fond chaque transition qui poserait problème. La règle vaut pour de nombreux riffs. Si vous travaillez une partition chez vous, évitez de vous précipiter. Mieux vaut bien jouer un riff court et simple que mal interpréter un plan abordé trop précipitamment. Voici la version du riff à tempo normal,

interprétée sur un playback. La présence de la batterie fait vraiment vivre le riff, pas vrai ?

> Lire la vidéo

Vous pourrez essayer de jouer le plan sur les playbacks qui suivent. Le pre-

mier lent est à un tempo de 60. Le second est à 106, c'est le tempo original du riff.

> Lire le fichier audio

N'hésitez pas à vous montrer en vidéo sur le forum de ce cours. Have fun ! •

Moderate ♩ = 106

The musical score is presented in three systems. Each system includes a standard musical staff and a guitar TAB staff. The tempo is marked as 'Moderate' with a quarter note equal to 106 beats per minute. The time signature is 4/4. The riff consists of a repeating pattern of eighth notes and quarter notes, often with a triplet feel. The TAB staff uses numbers 0-3 to indicate fret positions and includes symbols for string bends (marked with a 1/4) and a double bar line with '12x' indicating a 12-fret harmonic.