

Extrait gratuit

Extrait gratuit

Home-studio

S'entraîner  
avec un micro

**Faut-il  
« roder »  
son matos ?**

## Rolling Stones

Les astuces en vidéo

2 défis pour guitare et basse

2 biographies à gagner

Vidéo+défi

Le tapping

Technique : Bien tenir le médiator

Extrait gratuit

Extrait

## Sommaire

3... Edito

### Actualités

- 4... The Rolling Stones...no taboo !
- 6... Brian Jones, fragile pilier des Stones
- 7... Bill Wyman, avec et sans les Stones
- 8... Le nom de la rosace...
- 12... L'album Guitariste.com est sorti !

### Défis

13... Les défis à ne pas louper : Like a Rolling Stones pour guitare et pour basse, Nemo's song, A dance with evil, Tapping à la sauce rock

15...Sonothèque : les plans du mois

### Cours & Dossiers

- 16... Faut-il « rôder » son matériel en musique ?
- 17... Home-studio : Quel matériel pour enregistrer avec un micro ?

#### TECHNIQUE

- 23...La tenue du médiator
- 26...Le tapping sur une corde en vidéo

#### PRATIQUE

- 31... Jouer à la manière des Rolling Stones
- 35... Jouer dans le style classique : 3 pour 5

#### RYTHME

- 39... Le rythme en guitare lead - 2
- 41... [Master-class] Le jeu en gammes pentatoniques par Christophe Godin

**Abonnement page 44**



# Editorial

Les dinosaures du rock sont toujours vivants. Le cuir un peu ridé mais l'énergie est là. Les Rolling Stones remplissent les stades plus que jamais. Pour leur session du Superbowl aux Etats-Unis, ils n'ont pas failli à leur image d'anciens jeunes débauchés. Les organisateurs auraient même coupé la voix de Mick Jagger lorsqu'il a prononcé des mots jugés vulgaires sur les paroles de « Start me up ». Alors si vous voulez jouer à leur façon en chopant les conseils de Youri de Groote, n'oubliez pas qu'être Stone, c'est aussi une attitude !

Un autre gaillard, Tristan Klein, propose ses secrets pour faire sonner un plan tapping comme il se doit. Après, si c'est pour épater la galerie ou juste bosser, c'est vous qui voyez. Mais n'ayez crainte de participer à son défi pédago. L'endroit idéal pour faire connaître son-plan-qui-tue, en partoché ou en vidéo pourquoi pas. Sinon pour bosser, une nouvelle rubrique dans l'Atelier vous attend avec plusieurs centaines de playbacks rangés par style. Have fun.

Didier Castelnaud

## Guitare Live

Guitare Live & Guitariste.com sont des publications Audio Print  
BP 117 - 92153 Suresnes cedex - France

Pour contacter la rédaction : tel/fax 01 47 72 48 47

Par email : [contact@guitare-live.com](mailto:contact@guitare-live.com)

Directeur éditorial : Didier Castelnaud

Directeur technique : Laurent Pouliquen

Ont participé à ce numéro : Nino Borgotta, Simon Coubard, Bruno Durand, Christophe Godin, Youri de Groote, Tristan Klein, Olivier Wursten Olmos, André Stern (Amidala).

Crédits photos : Getty Images (couverture), André Stern, DR

Illustrations : Péji ([parrain.jules@skynet.be](mailto:parrain.jules@skynet.be))

Publicité : Caroline Blanchon - mob : 06 72 96 04 14

Pour toute demande d'information : [caroline@audioprint.fr](mailto:caroline@audioprint.fr)

## AUDIO PRINT

**Abonnement** : 6 mois soit 7 numéros pour 29 € - 1 an soit 13 numéros, pour 51 € (numéro double en été)

**Bon de commande** : voir page 44

Guitare Live et le portail [guitare-live.com](http://guitare-live.com) sont édités par la société Audio Print, au capital de 12000 €

Courrier : Audio Print - Service abonnements

BP 117 - 92153 Suresnes Cedex

RCS 453 032 377 Nanterre

TVA Intracommunautaire : FR 73.453.032.377

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quel qu'en soit le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation d'Audio Print, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-S du Code de la propriété intellectuelle.

Ils collaborent à Guitare Live magazine N°14, retrouvez-les sur [www.guitare-live.com](http://www.guitare-live.com)



**André Stern**



**Nino Borgotta**



**Olivier Wursten Olmos**



**Christophe Godin**



**Tristan Klein**



**Youri de Groote**



# The Rolling Stones

## ...no taboo !

**Peu de groupes peuvent se vanter, comme les Stones, d'avoir forgé l'histoire de la pop et du rock, et de vivre une longévité record par rapport aux pionniers du siècle passé comme les Beatles, les Who ou encore Jimi Hendrix. Avec le Bigger Bang Tour, le groupe est même en passe de réussir l'un des plus gros jackpots de l'industrie musicale.**

**PAR BRUNO SIMON ET DIDIER CASTELNAU**

Dans toute encyclopédie du rock, leur parcours occuperait un tome entier. Inspirés par le rythm'n'blues, ces icônes du sexe, de la liberté et des excès en tous genres ont touché au cœur et à la culotte la jeunesse des sixties.

L'histoire des Stones démarre en 1961. Trois amis d'enfance Brian Jones, Mick Jagger et Keith Richards, commencent à écrire parmi les plus grandes pages de l'histoire du rock n' roll. L'origine du nom Rolling Stones » provient d'un morceau de Muddy Waters. Leur passion commune : le blues.

D'emblée, les Stones vont se démarquer de leurs homologues « The Beatles », déjà célèbres à l'époque. A l'inverse des « Fab Four » qui arborent le style « gendre idéal », Mick Jagger et sa bande cultivent le côté provoc et survolté. En témoignent leurs textes à forte connotation sexuelle, le plus célèbre hymne étant sans doute Satisfaction.

Aussi loin que remonte leur histoire, les Rolling Stones défraient la chronique et multiplient les scandales : ils urinent sur une station service qui refuse de leur ouvrir les toilettes, se moquent des critiques et jouent avec tous les tabous. Keith Richards et Mick Jagger sont arrêtés en possession de drogues.

Au niveau musical, le groupe passe par différents styles qui déconcertent parfois les fans de la première heure. L'année 1968 marque le grand retour du groupe, qui revient aux racines du blues avec notamment Jumping Jack Flash et Sympathy for the devil.

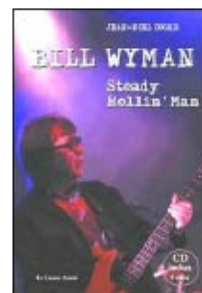
En 1969, Brian Jones va être exclu du groupe bien qu'il en soit le fondateur. Sa dépendance aux drogues et son caractère dépressif ne lui permettent plus de partir en tournée. Un mois après son départ, le 3 juillet 1969, il est retrouvé mort dans la piscine de sa maison du Sussex, en Angleterre. Vous pouvez retrouver un extrait de sa biographie dans l'article séparé, ainsi qu'avec un défi-concours qui vous propose de gagner l'ouvrage par tirage au sort.



Il sera remplacé par Mick Taylor, dont l'influence donnera un nouveau souffle aux Stones. Ils sortent en 1971 l'album « Sticky Fingers ». L'album, sur lequel figure notamment Brown sugar, est considéré par beaucoup comme

étant le meilleur du groupe.

Quelques années plus tard, Mick Taylor sera remplacé par Ron Wood, l'actuel guitariste des Stones aux côtés de Keith Richards. Dernier changement en date : celui du bassiste Bill Wyman. Il quitte le groupe en 1993 afin de concentrer du temps à sa femme, son restaurant ou encore des passions comme la photo et l'archéologie. Guitare Live vous propose de prendre sa place sur le défi basse dans le style Rolling Stones, afin peut-être de gagner par tirage au sort le livre de Jean-Noel Coghe consacré au bassiste (...)



**Retrouvez l'article complet, et bien d'autres, dans Guitare Live 14 de février 2006 !**

# L'album de Guitariste.com est sorti !

<http://www.guitariste.com/album>



Les défis permettent depuis plusieurs années de rassembler, fédérer et distinguer de nombreux guitaristes. Certains sont des professionnels de la musique, guitaristes de sessions, experts en traitement du son. D'autres sont des guitaristes éclairés et amateurs mais dont la réputation va en grandissant sur nos sites Guitariste.com et Guitare Live. Le CD concept de Guitariste.com est né de cette idée : faire s'exprimer les talents révélés par les défis.



Retrouvez les extraits audio et des vidéo du making-off dans la section de l'album



« Le premier album-concept Guitariste.com. La première compilation réunissant une horde de gratteux qui ne se sont (officiellement) jamais rencontrés ailleurs que sur le web et qui pourtant réalisent ensemble un album de guitare sans mettre les pieds hors de chez eux. Vous voyez où je veux en venir ? », Stratocaster, le 20 décembre 2003.

Aujourd'hui, un album voit le jour. Il est le fruit d'un énorme travail collectif avec ses hauts et ses bas, ses tensions et ses moments d'euphorie. Les difficultés rencontrées semblent bien lointaines à l'écoute de cette galette.

**L'album CD Concept est disponible à la commande en exclusivité sur <http://www.guitariste.com/album>**

## [Guitare] Like a Rolling Stones

### 5 bios de Brian Jones à gagner

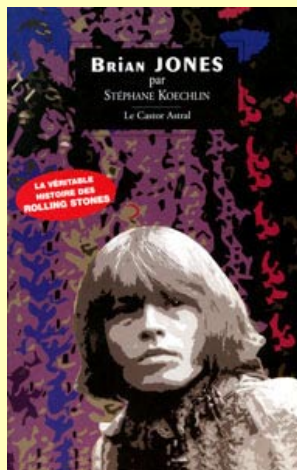
On les a vu à la TV il y a quelques jours à l'occasion de la finale du Superbowl aux Etats-Unis. Ils passent en Europe pour une série de concerts et vont même remplir deux fois le Stade de France début juin. Eux, ce sont les inamovibles papys du rock, les Rolling Stones.

Et là, c'est à vous sur ce playback dans un style stonien. Sortez la rock attitude et les gestes lascifs car il va falloir être à la hauteur de vos groupies.

Sur l'accompagnement, il ne manque plus qu'une guitare rythmique. Plus de 70.000 spectateurs sont devant la scène, on vous attend !

Posez vos riffs dans l'esprit d'un Keith Richards, d'un Brian Jones ou d'un Ron Wood.

Un tirage au sort parmi les participants met en jeu 5 biographies de Brian Jones, guitariste co-fondateur du groupe retrouvé noyé dans sa piscine en 1969.



**Auteur :** *Kenavo94*

**Mode :** en compétition

**Type :** Défi guitare

**Groupe :** non

**Style :** Rock

**Niveau :** débutant

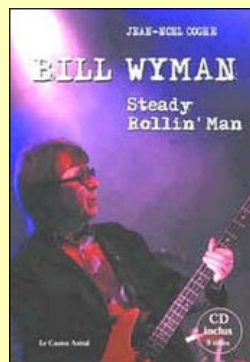
## [Basse] Like a Rolling Stones

### 5 livres sur Bill Wyman à gagner

Guitare Live ne se consacre pas qu'aux guitaristes : les bassistes sont aussi à l'honneur. Sur l'accompagnement réalisé dans le style des Rolling Stones, il ne manque plus qu'une basse. Tentez votre chance pour devenir le prochain pilier rythmique du groupe.

Plus de 70.000 spectateurs sont devant la scène, on vous attend !

Un tirage au sort parmi les participants de ce défi basse mettra en jeu 5 biographies de Bill Wyman, ancien bassiste du groupe et fondateur des Rythm Kings.



**Auteur :** *Kenavo94*

**Mode :** en compétition

**Type :** défi basse

**Groupe :** non

**Style :** rock

**Niveau :** débutant

## Nemo's song

### Slow d'amour

Voici un défi sur une compo que j'ai faite il y a déjà un bout de temps. Le playback est un accompagnement basse batterie piano.

Le morceau tourne en :  
Mi m / La m / Do / Sol (sus 4) puis en  
La m / Ré m / Fa / Do (sus 4)

Enfin retour au accords de départ.

Le principe du défi est simple : ajouter une rythmique guitare et un petit solo.

**Auteur :** *Calimerrom*

**Mode :** en compétition

**Type :** défi guitare

**Groupe :** non

**Style :** Pop

## A dance with evil

### Rock en La

Je vous propose un playback assez simple qui est une piste de décollage pour des plans en La.

Vous pouvez essayer ici la pentatonique ou nous faire découvrir les modes dont les couleurs vous inspirent.

**Auteur :** *ayman*

**Mode :** hors compétition

**Type :** défi guitare

**Groupe :** non

**Style :** rock

## [Pédago] Tapping à la sauce rock

### Pratique et démo en tapping

Si vous avez bien regardé le sommaire du Guitare Live de février, vous avez vu que j'y propose quelques recettes pour passer des plans de tapping simples mais qui cartonnent, même sur une seule corde.

Si ce n'est pas déjà fait, jetez-vous tout de suite sur le cours. Il vous donnera des idées de plan et j'espère vous incitera à créer les vôtres.

Essayez de relever ce défi tapping en jouant un ou plusieurs passages en tapping sur ce playback.

Proposez la partition d'un plan plan de votre participation, et si vous avez une webcam montrez-vous pourquoi pas en vidéo.



**Auteur :** *Tristan Klein*

**Mode :** défi découverte

**Type :** défi guitare

**Groupe :** non

**Style :** rock

**Niveau :** moyen

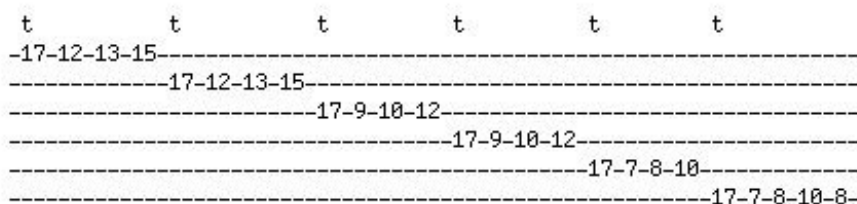


## LES PLANS DU MOIS

La basse prend une place croissante sur Guitare Live, et les amoureux de la quatre cordes sont invités à le faire savoir. Par exemple, Metronome nous livre un plan groovy à souhait. Très à l'honneur ce mois-ci, encore une valeur sûre...

### Explications/conseil du plan de **jackouille** : DESCENTE EN TAPPING A LA VAI

Voilà une descente en tapping, un peu à la Steve Vai, le premier exemple du mp3 est en do majeur (comme sur la tab), ensuite la même chose un ton plus haut



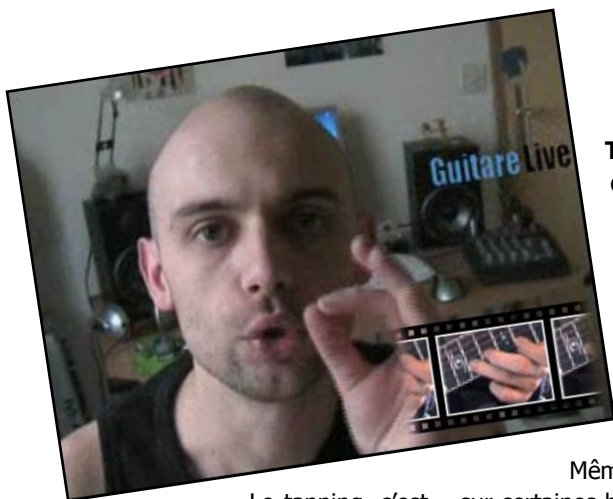
### Explications/conseil du plan de **Metronome** : GROOVE EN MI A LA BASSE

Beaucoup de notes mais on profite du fait que + de la moitié sont des cordes à vides. Donc il n'y a jamais d'aller retour sur les doubles croches, on met un coup de médiator et la note suivante est jouée en hammer on ou pull off. Sur les pull off, on peut courber légèrement la corde avec un mouvement vertical du doigt pour faire sonner davantage la note sur tous les plans ré si la en croche 2 doubles par exemple mesure 2 et 4)





## Le tapping sur une corde en vidéo



Travailler plusieurs plans de tapping sur une corde en les décomposant grâce à la vidéo. Trouver des idées pour varier un plan en modifiant le rythme, ou en répétant une note.

PAR TRISTAN KLEIN

Le tapping, c'est en fait une très vieille technique de guitare classique remise au goût du jour à la fin des 70's par un génie nommé Eddie Van Halen. Son adaptation à la guitare électrique avec un son et un feeling monstrueux en firent la deuxième révolution dans le monde du rock'n'roll après Jimi Hendrix.

### Taper qui ?

Le tapping consiste à utiliser un (ou plusieurs) doigts de la main droite pour littéralement frapper la note désirée sur le manche. En mélangeant cet effet à des séries de hammers et pull off à la main gauche, on obtient des effets de boucles saisissants dans lesquels des guitaristes comme Jennifer Batten et Steve Vai sont passés maîtres, en suivant la voie défrichée par Van Halen.

Je vous propose de voir dans ce cours trois façons d'utiliser cette technique, toujours sur une seule corde. A la fin du cours, une vidéo montre l'application sur le playback fourni. Les vidéos présentent en détail la façon de travailler un plan.

### Comment ça marche ?

Même si nous reviendrons sur certaines bases, n'oubliez pas que la technique du tapping a déjà été présentée en détail en vidéo pour les débutants dans le numéro 1 de Guitare Live en décembre 2004, et plusieurs compléments ont été publiés. Ils sont accessibles dans la section Cours>Technique>Tapping.

### Présentation du tapping - GL1



Pour « taper » la note désirée, on peut utiliser deux doigtés : soit avec l'index de la main gauche, en s'aidant du pouce qui prend appui sur la manche (à la Van Halen), soit avec le majeur en continuant à utiliser l'index et le pouce pour tenir le médiator (à la Steve Vai).

Voici une illustration en vidéo.

### > Lire la vidéo

Commençons maintenant les choses sérieuses avec trois exercices à développer.



Je vous propose une petite progression utilisant trois doigts et une corde à vide, avec différentes versions rythmiques et harmoniques, mais toujours la même mécanique... Lorsque vous aurez « pigé » le plan, il vous sera très simple de varier les plans en changeant les intervalles entre les notes. En fait, le tapping (...)

### Exercice 1

> Lire la vidéo

**Retrouvez le cours complet avec ses fichiers audio et vidéo dans la version en ligne de l'article.**



# Jouer à la manière des Rolling Stones

**Nous allons voir en vidéo les techniques de jeu de guitare de Keith Richards et des Rolling Stones. L'objectif sera de travailler la rythmique et comprendre les particularités de son jeu. Nous allons aussi comprendre et appliquer l'open-tuning pour savoir jouer avec les accords ouverts dans le style des Stones.**

PAR YOURI DE GROOTE



Quel groupe n'a pas un jour repris un morceau des Stones, en répétition ou sur scène ? Leurs riffs figurent au panthéon de l'histoire du rock. Nous allons voir en quelques exemples comment parvenir à les jouer. Keith Richards ou ses acolytes un jeu et un son très reconnaissables. Ce cours présentera les astuces à connaître pour sonner dans l'esprit des Stones et rejouer leurs morceaux.

Contrairement aux apparences, leur jeu très rythmique n'est pas si facile. Keith Richards par exemple est un riffeur plus qu'un soliste. Les chorus sont rares, les solos encore plus. Mais il faut être impardonnable au niveau du rythme, car même si les riffs sont simples, ils passent au premier plan. Jouez à-côté et l'édifice s'écroule.

Adoptez aussi une attaque franche sur les accords plaqués, sans être crispée, donc on garde le poignet souple ! Pour les arpèges comme Angie, c'est du velours, de la douceur. Quant aux chorus ou certains arpèges, vous devrez bien enchaîner les hammer-on et pull-off. Nous verrons cela en détail avec des idées d'exercices.

Au niveau des outils harmoniques, les Stones ont des racines blues. C'est donc la gamme majeure, la gamme

pentatonique et la gamme blues qui sont à l'honneur. Vous pouvez retrouver différentes positions dans le générateur de gammes de Guitare Live.

## Le son des Rolling Stones

Pour les rythmiques, on trouve régulièrement des arpèges en son clair. Pour jouer dans l'esprit blues ou rock, adoptez un léger crunch pour salir le son, pouvant aller jusqu'à l'overdrive. Gardez la distorsion pour l'occasion. Si vous ne possédez qu'une pédale de ce type, adoptez un gain faible pour éviter un timbre trop agressif. Pareil pour la basse : elle doit être ronde, un peu grasse avec un son crunch.

## L'allure de Keith Richards

Keith Richards est devenu indissociable de la Fender Telecaster. Pour jouer dans son style, adoptez le regard imperturbable, les oreilles de chou fleur et tombez le t-shirt. Optez plutôt pour la veste ou la chemise ouverte, plus classieuse. Le bandana pour la touffe de cheveux est en option.

Keith a supprimé par moment la première corde de la guitare (mi aigu) pour éviter les sons parasites. Et de toute façon, ses solos vont rarement loin dans les notes aiguës. Pensez au

capodastre sous la main pour certains titres. Pour les effets, un peu de delay, reverb feront l'affaire.

Les plans et les idées qui vont suivre vous aideront à vous immerger dans le monde des Stones. Il s'agit simplement de plans « à la manière de », donc reportez-vous à une partition ou un songbook si vous êtes adepte de la note exacte. La musique des Stones est vivante et l'ambition de ce cours est avant tout de vous imprégner de la technique ou de l'état d'esprit qui colle pour jouer au mieux leurs morceaux.

Voyons maintenant comment approcher une balade dans l'esprit stonien, par exemple un titre comme Angie. C'est le genre de titre parlant d'une rupture qui doit faire sortir les mouchoirs. Donc intéressez-vous au (...)

**Retrouvez le cours complet avec ses fichiers audio et vidéo dans la version en ligne de l'article avec le Guitare Live 14 !**



## *Jouer dans le style classique : 3 pour 5*

Comment savoir quel doigt doit jouer la note à la main droite ou la main gauche ? La réponse viendra plus naturellement en pratiquant ces quelques exercices. Nous allons voir le positionnement simultané des quatre doigts de la main gauche et des trois doigts de la main droite.

PAR ANDRE STERN (AMIDALA)

Aujourd'hui, nous allons voir le positionnement simultané des quatre doigts de la main gauche et des trois doigts de la main droite).

Le nom de ce quatrième exercice « 3 pour 5 » indique clairement l'étrange situation dans laquelle se trouvent répartis nos doigts. Il s'agit, effectivement, de jouer 5 notes par corde avec 3 doigts de la main droite et 4 doigts de la main gauche, tout en respectant la logique de leurs successions respectives. Cela dit, s'il est probable que l'abord de cet exercice vous paraisse ardu, il deviendra très vite naturel. En fait, il repose sur une logique très simple en pratique.

Faisons un rapide retour sur la notation des doigtés. Regardez sur les photos la main droite, dont les doigtés vous sont certainement devenus familiers entre-temps, et la main gauche.

Donc, lorsque vous voyez, par exemple, une partition qui comprend la notation ci-contre, cela signifie que vous jouez avec le majeur de la main droite la 2<sup>ème</sup> corde frettée à la 7<sup>ème</sup> case par le doigt «2» de la main gauche...

```

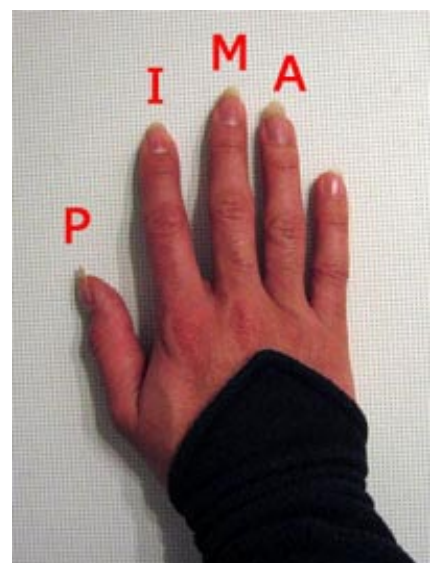
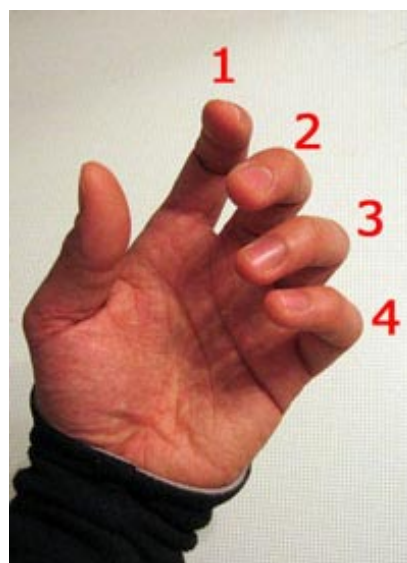
      2
-----
-- 7 --
-----
-----
-----
-----
-----
      m
-----

```

Voici donc l'exercice du jour . Je vous recommande de le travailler après avoir pratiqué les trois exercices/cours précédents.

La main gauche est positionnée comme indiqué lors de l'exercice N°2 «Montée-Descente». La main droite positionnée comme indiqué lors de l'exercice N°3 «Tirando» (ce sera la technique utilisée ici). La main droite va invariablement suivre sa logique, quelle que soit la corde qu'elle pince et quel que soit le (...)

**Retrouvez le cours complet avec ses fichiers audio et vidéo dans la version en ligne de l'article avec le Guitare Live 14 de février 2006 ! Imprimez l'article qui vous intéresse ou consultez-le en ligne sur le web.**



# Abonnez-vous à Guitare Live !

Profitez de tous nos services pour vivre une expérience unique liée à la guitare :

- Découvrez un **magazine** mensuel téléchargeable et prêt à imprimer,
- Participez aux **défis** seul ou accompagné d'autres musiciens,
- Apprenez à jouer et maîtrisez votre instrument grâce aux **cours** de guitare,
- Travaillez des mélodies, des solos ou des accompagnements avec **l'atelier**,
- Vivez de nouvelles expériences avec d'autres musiciens dans les **forums** privés.

Services gratuits pour le public	Services réservés aux abonnés
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecture et notation des défis</li> <li>✓ Accès/Participation aux forums généraux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Téléchargement du mensuel Guitare Live Magazine</li> <li>✓ Lecture et notation des défis</li> <li>✓ Accès/Participation aux forums généraux</li> <li>✓ Participation aux défis, seul ou en groupe</li> <li>✓ Accès à l'Espace Plus des défis (grille, positions utiles, fichiers multimedia en audio/vidéo/midi)</li> <li>✓ Accès aux cours de guitare (théorie, rythme, technique et pratique)</li> <li>✓ Accès au service Groupe et aux forums dédiés avec partage de fichiers pour composer</li> <li>✓ Accès au service Coaching et aux forums dédiés avec partage de fichiers pour apprendre</li> <li>✓ Accès à la Photothèque de 4000 accords, à la banque de gammes, arpèges et triades</li> <li>✓ Accès à la Sonothèque (Plan et riff, en construction)</li> <li>✓ Accès à la Rythmothèque (Rythme de travail, en construction)</li> <li>✓ Accès aux Samples (Bibliothèque d'échantillons audio, en construction)</li> </ul>

**Vous pouvez vous abonner directement par paiement CB sur notre site web (<http://www.guitare-live.com>) ou par courrier (chèque, CB) à l'adresse Audio Print, BP 117, 92153 Suresnes Cedex - France**



Je choisis l'abonnement suivant : (cocher la case)

**6 mois**  
soit 6 mois d'accès au portail Guitare Live et 7 numéros (\*)

**15% d'économie**  
soit 5,30 € de réduction

**29 €**

**1 an**  
soit 12 mois d'accès au portail Guitare Live et 13 numéros (\*)

**20% d'économie**  
soit 12,70 € de réduction

**51 €**

(\*) Un numéro double de Guitare Live sort en juillet-août

**Mes coordonnées :** (champs obligatoires, écrivez lisiblement)

Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Adresse : .....  
 .....  
 ..... Code postal : .....  
 Ville : .....  
 Pays : ..... Tél : .....  
**Pseudonyme :** .....  
**Adresse e-mail :** .....

Attention, vous devez être déjà inscrit sur le site Guitare-Live.com afin de vérifier la disponibilité de votre pseudonyme et la validité de votre adresse électronique.

Je joins mon règlement de ..... € par :

- Chèque à l'ordre d'**Audio Print**
- Mandat postal à l'ordre **d'Audio Print**
- Carte bancaire n°

\_\_\_\_\_

**Date d'expiration de la CB :** [ ] [ ] [ 2 ] [ 0 ] [ ] [ ]

**Date :** \_\_\_\_\_ **Signature :** \_\_\_\_\_

**Envoyez votre coupon + paiement à Audio Print - Service abonnements - BP 117 - 92153 Suresnes**

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.