

Guitare Live

n°43 - Octobre 2008
4,90 €

Interview

Metallica
Iced Earth
Trivium
Mogwai

Cours

Débutez le tapping
La gamme penta majeure
Les riffs métal extrême

EXTRAIT GRATUIT

**MAIS QUI EST
SANSEVERINO ?**



Sommaire



3... Edito

Actualités



ACTUALITES-INTERVIEWS

- 4... Sanseverino : mais qui est-il donc ?
- 7... Metallica, Death Magnetic : un véritable retour aux sources ?
- 8... Iced Earth : le retour de Matt Barlow
- 10... Trivium part en croisade
- 12... Mogwai : un son Old School
- 14... Evergrey : après l'Apocalypse ?
- 16... Backyard Babies : un retour positif

Bancs d'essai

- 18... Washburn SI60MW, le diable en personne

Cours

HOME STUDIO

- 20... Comment enregistrer une rythmique metal ? Intégrer les riffs guitare

TECHNIQUE

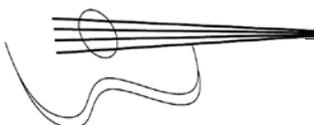
- 22... CAGED, leçon n°11 : la gamme pentatonique majeure
- 25... Le tapping pour tous, leçon n°1 : débiter le tapping

PRATIQUE

- 28... Les cordes à vide dans les solos rock : partie 2
- 31... Jouez dans le style metal : les rythmiques metal extrême
- 33... Jouez dans le style musique celtique

PLANS

- 34... Les plans du mois de Manu



Editorial

Tout d'abord, toute l'équipe de Guitare Live tient à remercier les nombreux abonnés de s'être déplacé lors du Salon de la Musique 2008. Devant le franc succès des ateliers menés par Pascal Vigné, Youri de Groote et Manu Livertout, nous sommes certains de reconduire ceux-ci pour la prochaine cuvée du salon, ou peut-être même avant ! Vous pouvez d'ailleurs retrouver un résumé des ateliers en vidéo sur Guitare Live et Guitariste.com. De quoi à se remémorer les bons conseils de vos profs !

Le Salon de la Musique a été riche en rencontres, et celle de Stéphane Sanseverino n'en n'est pas une des moindres. Vous vous rendez compte, en parcourant l'interview qu'il nous a

accordé pendant ce Salon de la Musique, quel personnage est Sanseverino.

Côté cours, on ne fait pas dans la dentelle. Pendant que Richard Chuat vous apprend à jouer des riffs de metal bien gras, Pascal Vigné vous montre comment les enregistrer. Bien entendu la série CAGED continue sur un train d'enfer, avec ce mois-ci la gamme pentatonique majeure en ligne de mire. Pour terminer en douceur Eric Tamet vous emmène sur des airs de musique celtique à explorer le monde de la guitare acoustique. A venir ce mois-ci également un défi-concours avec Paul Beuscher. Alors qui n'a pas encore gagné sa guitare ?

■ **Kévin CINTAS**

Guitare Live

AUDIO PRINT

Guitare Live et Guitariste.com sont des publications Audio Print, SARL au capital de 12 000 €
Direction Audio Print : Laurent Pouliquen, Didier Castelnau
RCS 453 032 377 Nanterre
TVA Intracommunautaire : FR 73.453.032.377

Pour nous écrire : **AUDIO PRINT - 76/78 rue Beaubourg - 75003 PARIS**
Standard : 01.48.04.96.10 - Fax : 01.48.04.97.08

Rédacteur en chef : Kévin CINTAS

Identifiant ISSN : 1776-0879

Crédits photos : Gaëlle GHESQUIÈRE, Kévin CINTAS
Publicité : Caroline BLANCHON - caroline@guitariste.com
Réalisation graphique : Charlotte FELIX - charlotte.felix@gmail.com

Abonnement :

- 6 mois soit 7 numéros pour 29 €
- 1 an soit 13 numéros, pour 49 € (numéro double en été)
- abonnement illimité et accès intégral aux archives : 89 €

Pour vous abonner :

www.guitare-live.com/abonnement.php

3

Ils collaborent à Guitare Live magazine n°43, retrouvez-les sur www.guitare-live.com



Manu LIVERTOUT



Eric TAMET



Richard CHUAT

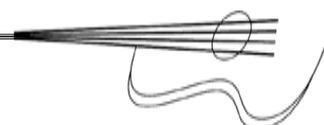


Pascal VIGNÉ



Aymeric SILVERT

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quel qu'en soit le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation d'Audio Print, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-S du Code de la propriété intellectuelle. © 2008 Audio Print



METALLICA, DEATH MAGNETIC

Un véritable retour au sources ?

Rejoignez le portail de Guitare Live pour voir les vidéos (www.guitare-live.com)



St. Anger (sortie en 2003) avait bien plus que divisé les seuls fans de Metallica : il avait mis le monde du hard-rock en ébullition. « Titres trop longs », « production déplorable », « attente non justifiée », « absence de solos de guitare » : voilà quelles étaient quelques-unes des critiques les plus récurrentes formulées à l'encontre d'un disque que toute la communauté se préparait à recevoir comme le véritable successeur du *Black Album* de 1991. Cinq ans plus tard, les solos mis à part, la situation n'a pas beaucoup évoluée à l'écoute d'un *Death Magnetic* qui revêt presque les mêmes caractéristiques que son prédécesseur. La musique, pourtant, est bel et bien différente...

PAR NICOLAS DIDIER BARRIAC

4

S'il y avait bien un point qui mettait tout le monde d'accord sur *St. Anger*, c'était la hargne retrouvée du groupe après deux albums hard-rock aux errements stylistiques douteux, et un live symphonique plutôt indigeste. *Death Magnetic* poursuit dans la même veine. On y reconnaît quelques gimmicks du passé, comme la fausse ballade « The Day That Never Comes » (essayant de dupliquer la saveur de « One »), l'instrumental « Suicide And Redemption » ou encore la troisième partie de la saga « Unforgiven », mais le disque ne se limite pas à une redite du passé, avec des sonorités remises au goût du jour.

Les sonorités, justement, parlons-en. Si Bob Rock a été la victime collatérale du houleux *St. Anger*, c'est Rick Rubin, dont on vante plus que souvent les mérites dans ces pages, qui a hérité de la lourde tâche de reprendre la tête d'une entreprise qui n'avait plus changé de producteur depuis dix-sept ans. Fidèle à son crédo de dépouiller le son et de revenir aux bases, Rubin a insisté auprès du groupe pour qu'il écrive la suite directe de *Master Of Puppets*. Rien que ça ! Inutile de chercher : *Death Magnetic* ne comporte rien de la trempe du riff de « Battery », du pont de la chanson-titre, de la progression affolante de « Welcome Home

(Sanitarium) » ou de la puissance d'un « Leper Messiah ».

Néanmoins, Rubin n'a pas forcément échoué dans sa quête. En remettant Metallica sur de bons rails – ou du moins ceux sur lesquels les attendent les fans – il a fait prendre conscience au groupe de l'importance de son passé. Sur des titres comme « That Was Just Your Life », « All Nightmare Long » ou « My Apocalypse », il souffle un vent nostalgique indéniable, seulement entaché par quelques interventions un peu lourdingues d'un Lars Ulrich qu'on avait connu plus subtil sur les précédents disques. Kirk Hammett montre lui aussi quelques signes de faiblesses, comme dans ces concerts où il semble désormais incapable de jouer avec le feeling d'antan. Heureusement, James Hetfield est là et il tient, rythmiquement, la maison. Son chant n'a jamais été aussi nuancé et expressif, ce qui ne gâche rien sur des titres à la grandeur épique comme « The Day That Never Comes » ou « The Unforgiven III ». Quant à Robert Trujillo, un des meilleurs bassistes de hard-rock au monde, il demeure désespérément absent du mix, mais pouvait-il être autrement sur une galette estampillée Metallica ?

Au final, et malgré une alternance de déceptions et de joies plus ou moins

prévisibles, l'écoute de *Death Magnetic* nous gratifie d'une mauvaise surprise que personne n'avait vu venir : le mastering. Tout simplement insupportable à écouter au casque, et prêt à faire saturer n'importe quelle chaîne hi-fi. Même à volume réduit, le disque donne l'impression d'avoir été enfanté par un groupe produisant sa première démo. Au vu des nombreuses pétitions circulant sur le net et les déclarations de Ted Jansen, le responsable souhaitant voir son nom retiré du livret, on peut s'attendre, sinon espérer, qu'une nouvelle version du disque soit proposée à la vente dans les prochains mois. Et si cela faisait partie intégrale du plan marketing de Metallica ? Un domaine que le combo maîtrise maintenant à la perfection, après avoir réussi à vendre en magasin des coffrets prépayés à 130 € deux mois avant leurs sorties physiques, et des versions vinyles de *Death Magnetic* à près de 100 € ? ■

Line up :

James Hetfield (chant, guitare)
Lars Ulrich (batterie)
Kirk Hammett (guitare)
Robert Trujillo (basse)

Metallica – *Death Magnetic*
Mercury - Universal
www.metallica.com

Guitare Live
Le mag interactif!



Et

PAUL BEUSCHER
beuscher.com
TOUT POUR FAIRE DE LA MUSIQUE

**Vous proposent de jouer sur le défi concours
et de remporter ce pack guitare - ampli**

Guitare Paul Beuscher LP
d'une valeur de 299 €

Ampli Vox DA5 110€
d'une valeur de 110 €



**Pour participer, rendez-vous le
15 Octobre sur Guitare Live**

