



Presets d'usine utilisés par Youri de Grootte pour l'enregistrement du défi concours Line6

- Preset 1A Plexi Lead, micro « chevalet » pour le début en violoning + volume de guitare pour la Vigier rose et pedale d'expression Volume (donc joué au "pied") pour la Vigier Bleue.
 - Preset 5 C Plexi Phase : micro "manche" 1ère partie, version longue. Guitare de gauche
 - Preset 7 C Vibe Clean : micro "manche", 1ère partie version longue. Guitare de droite
 - Preset 1 A Plexi Lead : micro « milieu » pour la rythmique de la 2ème partie (la partie thème et énergique). Guitare à gauche.
 - Preset 1 D Treadplate : micro "manche" pour la rythmique de la 2ème partie (la partie thème et énergique). Guitare à droite.
 - Preset 3 A K-Rock : micro "manche", son clair, un rien crunchy, pour des arpèges au milieu de la 2ème partie. Guitare à gauche
 - Preset 6 A Blackface : c'est un son « clair » avec un rien de reverb, micro, position intermédiaire « juste avant la position « manche », pour un jeu mélangeant arpèges et accords plaqués, pour compléter l'arrivée de la guitare de gauche, milieu de la 2ème partie. Guitare à droite.
 - Preset 1 A Plexi Lead + bouton Stomp enclenché, rajoutant une pedale de distorsion, modèle "Classic Distorsion". Bouton delay enclenché, calé avec la fonction « Tap Tempo » permettant de synchroniser le delay au rythme du morceau, le tout à la noire, croche etc... au choix. Ici c'est à la noire.
- Ceci concerne les deux Guitares Lead qui jouent ensemble toute la deuxième partie, micro chevalet. Vigier rose à droite + un peu du son de la Vigier bleue. Et Vigier bleue à gauche + un peu du son de la Vigier rose. Elles s'harmonisent à la fin.
- Preset 7c vibe clean : micro "manche" pour la rythmique qui rentre dans la 3ème partie. Guitare de gauche.
 - Preset 8c vibro blues : micro "manche" pour le jeu en « harmoniques » arpégées de la 3ème partie Guitare de droite.
 - Preset 1 A Plexi Lead : micro "manche" pour le solo, de la 3ème partie.