

Ligne SP Custom Lite :

Bobinés à la main et assemblés de manière industrielle, les micros hybrides SP Custom Lite proposent le meilleur des deux mondes à un prix tout simplement incroyable !

JazzLand :



Un maximum de sensibilité pour ces micros extrêmement dynamiques, un son qui sait être claquant au besoin ou exemplaire de rondeur. Ces micros réagissent particulièrement bien à un très léger crunch, faisant apparaître l'apport des deux bobines d'impédance légèrement différentes pour encore plus d'harmoniques et de mordant.

Basses douces et soyeuses, aigus présents et légers et médiums légèrement en retrait pour un son résolument vintage.

Parfait pour qui veut un maximum de sensibilité dans des registres Jazz, blues et rock.



THE ROCK :



Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient le son gros, gras, chaud et chargé en harmonique qu'aucun micro 100% industriel ne peut vous apporter.

Idéal pour du Hard rock, Rock et Pop mais assez polyvalent pour apporter chaleur et sensibilité à vos parties blues.

Enorme sur des guitares en acajou pour retrouver le gros son US, ce set est aussi excellent sur des guitares en aulne ou tilleul et sont démentiels en picking saturé!

Basé sur des micros vintage, les "The Rock" conservent leur articulation, chaleur et dynamique typique tout en ajoutant plus de pêche et de mordant.



VerStyle :



Micros calibrés pour pouvoir jouer aussi bien du très gros rock que du blues. Le micro manche sait être rond et chaleureux et réagit extrêmement bien aux très hautes saturations. Très PAF dans l'esprit, il peut taquiner le Jazz sans pour autant être excessif dans les basses, même sur des guitares en Acajou. Le micro chevalet a un niveau de sortie intermédiaire qui ravira aussi bien les fans de sons vintages que les fans de sons modernes et saturés. Précis dans les basses sans être criard dans les aigus avec une bonne présence dans les mediums.

Basés sur un célèbre set de micros US qui fait référence dans le domaine de la polyvalence, nous avons choisi de conserver le meilleur et de gommer ce qui ne nous plaisait pas : moins de basses pour le micro grave, moins d'aigus criards pour le chevalet et bien sûr plus d'harmoniques, plus de dynamiques, plus de chaleur et une articulation parfaite dans toute les positions quel que soit le taux de saturation.

Les médiums sont prononcés pour percer plus facilement le mix, les notes restent articulées dans toutes les situations et bien que polyvalent, ce set n'en reste pas moins racé avec une touche organique et une chaleur croustillante.

Parfait pour du blues/rock/Hard-rock et même Métal ou Jazz. La polyvalence à son apogée !



Savage Beast :



Micros conçus sur mesure pour les plus violents d'entre vous, ce set de micros Custom "Hand Wound" très violent n'en garde pas moins tout les ingrédients d'un bon micro bobiné main : plus ouvert, plus chaud et bourré d'harmoniques !

On découvre ainsi avec surprise un son clair cristallin et délié, voir très PAF dans l'esprit en manche.

Une fois la distorsion engagée, plus de compromis, ce micro au grain organique très présent quel que soit le niveau de gain, porté sur les médiums, est un monstre d'énergie ! Si le niveau de sortie rivalise avec les micros industriels les plus puissants, il conserve malgré tout une belle chaleur et dispose de nombreuses harmoniques qui viennent enrichir le son de belle manière !

Une bête sauvage unique, alliant puissance et chaleur.
Parfait pour du gros rock/power pop et métal.



CHAOSLAND :



Micro extrêmement puissant (550 mV !!), avec un léger creux dans les médiums et un grain moins présent que les autres micros de la gamme.
Plus tranchant et puissant que les Savage Beast, Les ChaosLand sont faits pour du haut gain, des Down Tuning de folie et conservent une précision redoutable en toutes circonstances.

Niveau de sortie très supérieur aux plus puissants des micros actifs conservant malgré tout un grain organique, un son clair en manche très chaud et rond et un sustain impressionnant dans toutes les positions !

Le monstre ultime alliant puissance et précision.



KHOBOLT :



Comme la créature des légendes, Le micro SP Custom Lite **Khobolt** est certes petit et hargneux, mais ce n'est pas tout !
Ce qu'il à en plus c'est cette dynamique et cette poussée dans les médiums pour encore plus de chaleur.

Parfait pour accompagner un **Savage BaBeast** ou n'importe quel autre humbuckers, le **Khobolt** à été conçu pour être installé en position manche ou middle, pour apporter le son riche et typique des humbuckers sauce PAF à sa guitare, que ce soit pour une optique rock ou Jazz.

Sans doute un des micros double format simple les plus bluffant du marché.



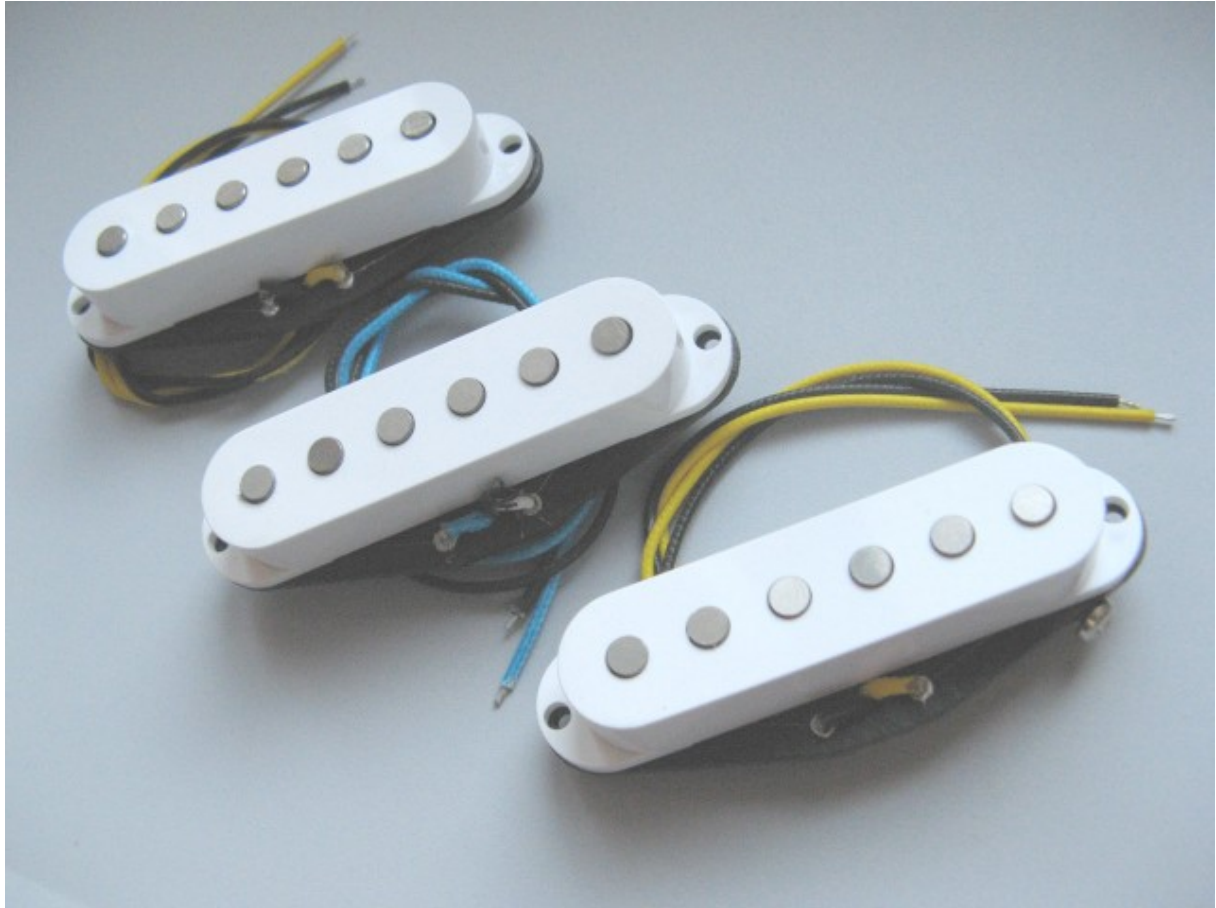
Savage BaBeast :



Le Savage BaBeast est la version au format simple des Savage Beast. Niveau de sortie phénoménal pour un humbucker au format simple (450 mV !), cette petite bête conserve un grain chaleureux même à très haut gain. Capable d'assurer sur des rythmiques rock et très à l'aise en D-tuning à très haut gain, voici le micro que tout possesseurs d'une guitare au micro chevalet timide rêve de posséder.

SMOKEYCLUB :





Micros équilibrés, pêchus et très brillants.

De constitution originale, ces micros ont une pâte très personnelle. Légèrement overwound (sur-bobinés) mais avec une magnétisation discrète, ces micros se retrouvent au final avec un spectre sonore très équilibré.

Les basses sont rondes et présentes sans être envahissantes, les aigus sont clairs et déliés sans être agressifs et les médiums tout juste équilibrés pour éviter de sonner trop moderne tout en permettant de percer le mix facilement.

Du coup, les SmokeyClub Lite permettent de retrouver tous les sons typiques des micros simples en jouant simplement sur l'EQ de son ampli et sur l'attaque du médiator.

Du son Texas au blues rondouillard, tout est possible, d'autant que les nuances de jeu sont parfaitement retranscrites, permettant de donner au guitariste une expressivité maximale.

Les SmokeyClub Lite sont particulièrement excellents en crunch où leur brillance et leur bonne tenue au gain font des merveilles, tout en facilitant le travail en groupe en perçant facilement le mix.

