

Ligne SP Custom Deluxe :

Entièrement fabriqués à la main, les SP Custom DeLuxe sont le summum des micros de guitare électrique.

Ils sont construits avec des éléments de hauts qualité rigoureusement sélectionnés, assemblés avec passion, bobinés à la main avec "magie", renforcés d'aimants taillés et magnétisés sur mesure et wax pottés avec une composition secrète.

Les SP Custom DeLuxe sont des micros qui sont basés sur les traditionnels PAF en ajoutant une formule très particulière qui leur permet d'avoir une personnalité tout à fait à part.

Aucun autre micro ne sonne comme les SP Custom DeLuxe et nous en sommes fiers !

The Origin :



Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui recherchent LE son des origines du humbucker.

Disponible en deux architectures différentes, chacune rappellent une des grandes heures du humbucker :

_La version '57, en alnico 2. Extrêmement dynamique et chaleureuse, soyeuse dans les basses et douce dans les aigus. Très légèrement sombre il permet de forcer un instrument un poil trop moderne et brillant à sonner de manière absolument authentique.

_La version 61-65, en Alnico V. Avec une puissance comparable au "The Origin '57", il sera légèrement plus medium et équilibré, tout en conservant ses basses torrides caractéristiques et des notes déliées au possible.

JAZZLAND :





Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui cherchent le son chaud et dynamique ultime d'un PAF avec un côté mordant en distorsion .
Un maximum de sensibilité pour ces micros extrêmement dynamiques, un son qui sait être claquant au besoin ou exemplaire de rondeur. Ces micros réagissent particulièrement bien à un très léger crunch, faisant apparaître l'apport des deux bobines d'impédance légèrement différentes pour encore plus d'harmoniques et de mordant.

Les basses sont douces et soyeuses, les aigus sont légers mais présents en clean et ajoutent une dose de mordant en saturation.

Fil formvar #42 de premier choix, Aimant Alnico 5 taillé et magnétisé à discrétion, baseplate nickel de première qualité, bobines dépareillées selon une formule exacte et wax potting discret avec mélange "secret".

Options spéciales :

_Finition « Aged » sans capot (aged black/aged creme/aged zebra). Les micros peuvent être âgés de manière naturelle de façon à approcher l'apparence d'un vieux PAF sans que le son naturel et unique des JazzLand ne soit dénaturé.





Ces micros savent retranscrire à la perfection le son des bois. A installer de préférence sur une lutherie de qualité.

The Rock :



Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient le son gros, gras, chaud et chargé en harmonique qu'aucun micro industriel ne peut vous apporter.

Idéal pour du Hard rock, Rock et Pop mais assez polyvalent pour apporter chaleur et sensibilité a vos parties blues grâce a l'Alnico 2 sur-vitaminé en chevalet et au fantastique BOOM LEACHER en manche .

Enorme sur des guitares en acajou pour retrouver le gros son US, ce set est aussi



excellent sur des guitares en frêne, aulne ou tilleul et sont démentiels en picking avec overdrive !

Basé sur des micros vintage, les "The Rock" conservent leur articulation, chaleur et dynamique typique tout en ajoutant plus de pêche et de mordant.

Micro manche « Boom Leacher » :



Parfait pour réduire le trop plein de basses bien connu des guitares en acajou tout en conservant une dynamique exceptionnelle et des sonorités chaudes exceptionnelles typées P.A.F.

Plutôt dédié pour une position manche, il peut accompagner n'importe quel micro chevalet, quel que soit sa puissance et son style.

Ses deux bobines étant de constitution différentes, il est aussi possible de le retourner pour obtenir un nouveau son. Très chaud en son clair et très mordant en distorsion, vous avez 4 micros en un.

Ce micro est extrêmement sensible à la lutherie de votre guitare. A n'installer que sur une guitare ayant une sonorité naturelle (à vide) qui vous convienne. Le champ magnétique diffusé étant assez faible, il ne fait pas partie de ces micros hyper-compressé qui produisent un son quasi- identique quel que soit la guitare sur lesquels ils sont installés.

Le Boom Leacher est un messenger entre les doigts du guitariste, sa guitare et ses oreilles.

Il transcende. Il ne masque pas.

VerStyle & VerStyle-7 :





Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient étendre au maximum les possibilités sonores de leur instrument.

Micros calibrés pour pouvoir jouer aussi bien du très gros rock que du blues.

Le micro manche sait être rond et chaleureux et réagit extrêmement bien aux très hautes saturations. Très PAF dans l'esprit, il peut taquiner le Jazz sans pour autant être excessifs dans les basses, même sur des guitares en Acajou.

Le micro chevalet a un niveau de sortie intermédiaire qui ravira aussi bien les fans de sons vintage que les fans de sons modernes et saturés. Précis dans les basses sans être criard dans les aigus avec une bonne présence dans les médiums.

Basés sur un célèbre set de micros US qui fait référence dans le domaine de la polyvalence, nous avons choisis de conserver le meilleur et de gommer ce qui ne nous plaisait pas : moins de basses pour le micro grave, moins d'aigus criards pour le chevalet et bien sûr plus d'harmoniques, plus de dynamiques, plus de chaleur et une articulation parfaite dans toute les positions quel que soit le taux de saturation.

Existe en version 7 cordes.

Micro chevalet VerStyle « Spécial »





Les séries "Special" sont des séries limitées, fruits "d'expériences" sur nos modèles standards. Dans ce cas précis, il s'agit d'un micro VerStyle dont le bobinage et l'architecture permettent un rendu plus moderne, plus sec mais toujours aussi polyvalent.

Savage Beast & Savage Beast-7 :





Micros conçus sur mesure pour les plus violents d'entre vous, ce set de micros Custom "Hand Wound" très violent n'en garde pas moins tout les ingrédients d'un bon micro bobiné main : plus ouvert, plus chaud et bourré d'harmoniques !

On découvre ainsi avec surprise un son clair cristallin et délié, voir très PAF dans l'esprit en manche.

Une fois la distorsion engagée, plus de compromis, ce micro au grain organique très présent quel que soit le niveau de gain, porté sur les médiums, est un montre d'énergie !

Triple céramique pour le chevalet, magnétisation plus légère sur le manche, impédances calculées pour le meilleur rapport puissance/grain possible et la touche très personnelle des micros SP Custom.

Une bête sauvage unique, alliant puissance et chaleur.

Existe en version 7 cordes.

CHAOSLAND :





Micro chevalet CHAOSLAND ou l'exact opposé du **JazzLand**: micros puissant "lame de rasoir", compressé, extrêmement précis et toujours entièrement faits mains

Micro extrêmement puissant, avec un léger creux dans les médiums et un grain moins présent que les autres micros de la gamme.

Plus tranchant et puissant que les Savage Beast, ce micro chevalet est fait pour du haut gain, des Down Tuning de folie et conserve une précision redoutable en toutes circonstances.

Aimant céramique, **22 Khoms**, 4 Conducteurs pour splitter le monstre et toujours les bobines asymétriques pour des harmoniques par milliers !

Un monstre de puissance. Très à l'aise en Down-Tuning qui fournira pourtant des sons clairs très « Texas » et un split étonnant.

HEAT CRUSHER :





(En cours d'élaboration)

Un PAF des années 60 élevé au rang de Dieu du Rock et du Métal ? C'est possible !

Fil #43 pour un son vibrant et chaud, Aimant Alnico 5 magnétisé avec discrétion pour un dynamisme accru, des bobines spéciales afin de pouvoir atteindre une très haute impédance avec un bobinage aéré et deux rangées de plots ajustables (optionnel) pour conserver une clarté exemplaire dans les aigus ... Le Heat Crusher est un micro à part !

Torrède, chaud, précis et dynamique, il est à l'opposé de la psychologie d'un ChaosLand dans le domaine du gros son. Là où le ChaosLand reste impassible à très haut gain, distillant les coups avec une précision diabolique, le Heat Crusher continue à vivre, à réagir comme un vieux PAF tout en conservant un son parfaitement délié, des basses précises et des aigus présents sans être agressifs même à très haut gain et à fort D-Tuning.

Peut être le micro métal parfait pour qui cherche chaleur, dynamique et puissance extrême ! Disponible en version alnico 2 pour un son plus rock et plus sombre !

SMOKEYCLUB & SMOKEYCASTER :





Set Stratocaster SP Custom Luxe SmokeyClub '62

Set stratocaster staggered typé '62 :

Fil vintage formvar sélectionné, aimants alnico V légèrement magnétisés, plots non biseautés taillés, Blackback, câbles coton et très léger paraffinage avec un mélange spécial pour réduire les feedbacks et le bruit sans dénaturer le son.

Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes guitares US à 3 micros simple de la première moitié des années 60.

Ces micros étant de véritables conducteurs entre le guitariste et l'instrument, ils sont destinés à être installé sur un instrument haut de gamme. Le son du bois, la qualité de la lutherie et la qualité des doigts du guitariste seront parfaitement retranscrits, pour le meilleur et pour le pire ;)

Crée pour transcender.



Set Telecaster SmokeyCaster '62



Set Telecaster staggered typé '62 : Fil vintage formvar sélectionné, aimants alnico V légèrement magnétisés, plots non biseautés taillés, isolation du bridge en coton, base nickel , câbles coton et très léger paraffinage avec un mélange spécial pour réduire les feedbacks et le bruit sans dénaturer le son.

Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes guitares US de la première moitié des années 60.

Le chevalet est "twangy" comme on les aime, avec un grain présent, des basses douces et des aigus mordants.

Le micro manche reste claquant, chargé en basse et très chaud.

Ces micros étant de véritables conducteurs entre le guitariste et l'instrument, ils sont destinés à être installé sur un instrument haut de gamme. Le son du bois, la qualité de la lutherie et la qualité des doigts du guitariste seront parfaitement retranscrits, pour le meilleur et pour le pire ;)

Crée pour transcender.

